





*Dolci  
Note  
per i tuoi  
acquisti*



**Articoli per casa,  
giardino, agricoltura,  
industria, edilizia**

Levata (Mantova) - Via Lombardi 28 (strada Spolverina)  
Tel. 0376 479411 - Fax 0376 4794233  
E-Mail: [givishop@givigomma.it](mailto:givishop@givigomma.it)  
Web: [www.givigomma.it](http://www.givigomma.it)



Paulo Coelho disse che "Ci vogliono anni per costruire la fiducia e solo pochi secondi per distruggerla". Dopo sedici anni di Concerti della Domenica, la fiducia che il nostro pubblico ha riposto prima in mio padre e poi in me e' entusiasmante, sacra e carica di responsabilità. Spero pertanto che ancora una volta riesca a soddisfare le attese del nostro pubblico così attento e caloroso, con una Stagione Concertistica di altissimo livello artistico degli esecutori, con programmi ricercati e moderni, con l'intenzione e il preciso intento di mantenere sempre viva la Vostra attenzione e curiosità. Il programma prevede il susseguirsi di concerti diversi fra loro, per stile ed epoca, ma che sono accomunati dal grande valore dei loro esecutori che siano essi classici o moderni. E come disse il celebre compositore francese Hector Louis Berlioz "Le opere in cui splende il genio dell'intelligenza non appaiono vive e belle se non attraverso un'esecuzione anch'essa viva e bella, calorosa e delicata, fedele e graziosa, brillante e animata. L'eccellenza di una esecuzione dipende non solo dalla scelta degli esecutori ma dallo spirito che li anima." Una stagione concertistica variegata e piena di colore, dove il Gran Gala' Lirico è sinonimo d'inaugurazione; un appuntamento ormai fisso per ascoltare le celebri pagine immortali della lirica. In seguito la programmazione spazierà dall'opera trascendentale di Johann Sebastian Bach, le famose Variazioni Goldberg fino ad arrivare alle più belle Canzoni Natalizie suonate dalla Big Band, passando per vere e proprie rarità. Le Romanze Popolari dei Gondolieri del 700, frutto di un attento studio storico e stilistico dei musicisti, sono un concerto unico e se nel Piazzolla Memorial rivivremo le atmosfere dell'autore argentino più amato di tutti i tempi, nella Storia del Tango si ripercorrerà, a uno dei massimi esponenti del bandoneon (strumento reso celebre da Astor Piazzolla), la storia di questa celebre danza dalle sue origini musicali fino ad oggi. Ascolteranno le note della suadente Rhapsody in Blue di George Gershwin e le melodie lirico-drammatiche della Canzone Popolare Spagnola detta Zarzuela. Una Stagione moderna, ma classica; popolare, ma intellettuale; piena di spunti e di proposte che risveglieranno nell'ascoltatore l'interesse di partecipare ad ogni singolo concerto. Da marzo i concerti proseguiranno nella splendida cornice della Sala delle Feste di Palazzo Gonzaga a Volta Mantovana con quattro appuntamenti imperdibili che termineranno con il concerto di Pasqua. Fu mio padre a intraprendere per primo un'organizzazione omogenea e itinerante di concerti al fine di promuovere la musica classica in tutta la Provincia di Mantova, e da quest'anno dal primo giovedì di agosto fino ad ottobre, avremo la possibilità di ascoltare le Stagioni Concertistiche di "Agosto a Cavaion" a Cavaion Veronese e del Festival internazionale "Omaggio a Maria Callas" a Sirmione del Garda. Una programmazione annuale che occuperà tre province (Mantova, Verona e Brescia), due regioni e che con la grande musica valorizzerà monumenti e teatri storici. Non si può non rimarcare, in un periodo di crescenti ristrettezze economiche, il sostegno del Comune di Mantova, tramite il suo Sindaco Nicola Sodano, attento sostenitore della Cultura, e di tutte le persone dell'Assessorato alla Cultura di Mantova che ogni anno ci gratificano col loro lavoro. La Regione Lombardia nonché i numerosi sponsor consapevoli dell'importanza artistica e culturale dell'iniziativa e i Comuni di Volta Mantovana, di Sirmione e Cavaion. Grazie a tali contributi e al continuo sostegno del nostro pubblico, abbiamo organizzato la sedicesima edizione dei "Concerti della Domenica", con sempre più concerti orchestrali, lirici, e programmi suggestivi perché ... "Io so che dodici note in ogni ottava e la varietà del ritmo mi offrono delle opportunità che tutto il genio umano non esaurirà mai." (Igor Stravinsky). Mio padre, a cui e' dedicata la stagione, sarebbe contento di sapere che la Sua Associazione, da quest'anno in avanti, donerà una borsa di studio al miglior giovane talento musicale diplomato al Conservatorio Lucio Campiani di Mantova. Papà sarà sempre qui, in prima fila anno dopo anno, ad applaudire il risultato dei suoi sforzi, assieme al suo adorato pubblico.

*Prof. Stefano Maffizzoni*

A black and white photograph of an elderly man, Sergio Maffizzoni, sitting at a piano. He is wearing a dark suit jacket, a white shirt, and a patterned tie. He is looking towards the camera with a slight smile. His right hand is resting on the piano keys, and his left hand is resting on his lap. The background is a plain wall with a framed picture hanging on it.

*“Ognuno di noi  
può portare il suo mattone  
per quel grande edificio  
che è la musica,  
linguaggio universale  
per tutti...”*

*M° Sergio Maffizzoni*

The image captures the grand interior of the Teatro Bibiena in Mantova, Italy. The architecture is a masterpiece of 18th-century neoclassicism, featuring a series of tall, fluted columns that support a complex system of balconies and arches. The ceiling is adorned with intricate stucco work and circular medallions. The lighting is warm and dramatic, highlighting the textures of the stone and the depth of the architectural elements. The overall atmosphere is one of historical elegance and artistic grandeur.

# MANTOVA

## Teatro Bibiena

ingresso Euro 5

DOMENICA 9 NOVEMBRE 2014 - ORE 17

# GRAN GALÀ LIRICO

**OLIVIA LATINA**

Soprano

**STEFANIA MAJARDI**

Mezzosoprano

**ROBERTO COSTI**

Tenore

**MAURO BONFANTI**

Baritono

**NICOLA MORELLO**

Maestro Concertatore

*presenta il Dott. MICHELE NOCERA*

Giuseppe **Verdi**

1813-1901

**Per me giunto...O Carlo** da "Don Carlo"

Baritono (Mauro Bonfanti)

**Non son tuo figlio** da "Trovatore"

Mezzosoprano e Tenore

Umberto **Giordano**

1867-1948

**La mamma morta** da "Andrea Chenier"

Soprano (Olivia Latina)

Georges **Bizet**

1838-1875

**Habanera** da "Carmen"

Mezzosoprano (Stefania Majardi)

Pietro **Mascagni**

1863-1945

**Tu qui Santuzza** da "Cavalleria Rusticana"

Soprano e Tenore

Giuseppe **Verdi**

1813-1901

**Cortigiani, vil razza dannata** da "Rigoletto"

Baritono (Mauro Bonfanti)

Amilcare **Ponchielli**

1834-1886

**La Gioconda**

Duetto Soprano e Mezzosoprano

Giuseppe **Verdi**

1813-1901

**Ah si ben mio** da "Trovatore"

Tenore (Roberto Costi)

**Udiste? Come albeggi... Mira, di acerbe lagrime**

da "Trovatore". Duetto Baritono e Soprano

**Finale Opera** da "Trovatore"

Mezzosoprano, Soprano, Tenore, Baritono



**Olivia Latina**, Soprano. "Il soprano Olivia Latina viene considerata oggi, una delle voci più promettenti del panorama lirico". Prima donna anche per la sfolgorante presenza scenica, intraprende giovanissima lo studio del canto, sotto la guida del baritono siracusano Carmelo Mollica, debuttando nella Norma di V.Bellini. Ha studiato successivamente con il tenore Gianni Jaia e il M° Sherman Allen Lowe e ha seguito vari corsi di perfezionamento, tenuti da alcuni dei più prestigiosi nomi del mondo lirico. Le caratteristiche vocali che la contraddistinguono, fanno di lei un vero soprano Falcon. Tali caratteristiche che le permettono di affrontare ruoli di soprano drammatico e di mezzosoprano acuto.

**Stefania Majardi**, Mezzosoprano. Inizia gli studi musicali giovanissima e si diploma brillantemente in Violoncello e col massimo dei voti in Canto Lirico (ramo cantanti) al Conservatorio di Musica "A.Boito" di Parma. Come solista il suo primo debutto nella " Rappresentazione di Anima et Corpo" di E. de' Cavalieri per "Settembre Musica" a Torino. Interpreta varie opere del repertorio sacro e dopo un periodo di attività all'estero nel 2000 rientra in Italia e studia col M° Carlo Bergonzi a Busseto. Nel 2001 i primi importanti debutti, prima nel Trovatore di Verdi nel ruolo di Azucena, e come Fenena nel Nabucodonosor. Partecipa a svariati recital, e numerose sono le sue esibizioni in contesti a sostegno di iniziative benefiche.



**Roberto Costi**, Tenore. Ha frequentato l'istituto musicale "A.Peri" di Reggio Emilia, ha partecipato a diversi concorsi internazionali collocandosi sempre tra i finalisti. Ha partecipato a corsi di perfezionamento tenuti da: K. Ricciarelli, A. Papi, e seguito lezioni di perfezionamento con il M° Luciano Pavarotti e attualmente con il M° B. Prior. Ha debuttato nel 2001 al teatro Massimo Bellini di Catania con "Messa da Requiem" di G. Pacini e nel 2012/2013 è stato impegnato in una tournée di concerti in Cina. Insieme alla produzione operistica conduce anche un'intensa attività concertistica sia in Italia che all'estero. Tra i concerti è da ricordare quello in memoria del M° Luciano Pavarotti a Minsk in Bielorussia ospite dell'ambasciata italiana.

**Mauro Bonfanti**, Baritono lirico ed insegnante di canto. Inizia gli studi musicali al Conserv. Cantelli di Novara e si laurea con Lode in DAMS; si diploma inoltre presso l'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino e presso il Corso di Formazione Professionale della Fondaz. Toscanini di Parma. Ha avuto l'onore di essere uno degli ultimi allievi di L. Pavarotti. In oltre dieci anni di attività professionale ha cantato in numerosi teatri nazionali ed internazionali e tra i direttori d'orchestra, registi e cantanti che lo hanno diretto e con i quali ha collaborato, si ricordano: R. Bruson, A. Bocelli, E. Dara, ecc.. Riserva inoltre all'insegnamento la stessa passione e dedizione per il canto e ha inoltre al suo attivo diverse Masterclasses sul Bel Canto italiano.



**Nicola Morello**, Maestro Concertatore. Nato a Lecce nel 1982, ha intrapreso lo studio del pianoforte in giovanissima età, diplomandosi presso il Conserv. di Musica "Tito Schipa" di Lecce con il massimo dei voti, e laureatosi in Discipline musicali, indirizzo interpretativo-compositivo, percorso solistico. Il suo repertorio spazia dal periodo barocco a quello contemporaneo, apprezzato per la versatilità, tecnica e musicalità si è distinto in varie rassegne e stagioni concertistiche. All'attività concertistica e compositiva affianca anche quella di revisore e critico musicale. Collabora con diversi enti lirici, associaz. musicali, nonché concorsi nazionali ed internazionali.

DOMENICA 16 NOVIEMBRE 2014 - ORE 17

# LA CANCIÓN ESPAÑOLA Y LA ZARZUELA

EUGENIA BOIX

Soprano

ANNA FERRER

Pianoforte

Enrique **Granados**

1867-1916

**Tonadillas y Canciones Amatorias**

El tra la la y el punteado

Amor y odio

No lloreis ojuelos

El majo discreto

Federico **Mompou**

1893-1987

**Canciones**

Damunt de tu nomes les flors

Jo et presentia com la mar

Joaquín **Turina**

1882-1949

**Del Poema en forma de canciones**

Cantares

Los dos miedos

Las locas por amor

Manuel **de Falla**

1876-1946

**Siete Cancione Populares Españolas**

El paño moruno - Seguidilla murciana

Asturiana - Jota - Nana - Canción - Polo

Pablo **Luna**

1879-1942

**De la Zarzuela El Niño Judío**

De España vengo

Gerónimo **Jiménez**

1854-1921

**De la Zarzuela La Tempranica**

Sierras de Granada

Francisco Asenjo **Barbieri**

1823-1894

**De la Zarzuela El barberillo de Lavapiés**

La Canción de la Paloma

**Eugenia Boix**, Soprano. Originaria di Monzón (Huesca-Spagna). Comincia i suoi studi di canto al Conservatorio Profesional de Música "Miguel Flea" di Monzón, ottenendo i voti più alti. Ha partecipato a diversi corsi di perfezionamento vocale e stilistico. Nel 2007 ha vinto il 1° premio nella sezione "Borse di studio Montserrat Caballé - Bernabé Martí". Nel 2009/2010 ha ricevuto da S. M. la Regina Dona Sofia una borsa di studio per approfondire gli studi all'estero. Nel giugno 2012 è semifinalista al prestigioso concorso Operalia organizzato da Plácido Domingo, tenutosi quest'anno a Pechino (Cina). Ha cantato sotto la direzione di nomi come, Federico María Sardelli, Carlos Mena, Monica Huggett, ecc. e ha eseguito nu-



merosi recital con pianoforte e chitarra in Spagna, Italia, Francia, Svizzera, Austria e Germania.

Nell'opera si è esibita in vari ruoli, Belinda nel Dido and Aeneas e The Fairy Queen di H. Purcell al Teatro de la Maestranza di Siviglia e Mozart Festival di La Coruña, Morgana in Alcina di Handel, Florilla in "Hasta lo insensible adora" di A. Literes, Norina nel Don Pasquale G. Donizetti ecc. Ha registrato per la Spagna National Radio, Radio Classica, ecc. La sua discografia include: "Re-sponsorios de Tinieblas" di Tomás Luis de Victoria, Música Ficta e Raul Ficta Mallavibarrena, "Labordeta classico" con l'Orchestra del Maestrazgo, Javier Ortega y Miguel Ares. "Amor aumenta el valor" di José de Nebra, ecc.

**Anna Ferrer**, Pianoforte. "La sua splendida performance, il suono trasparente e intensità in ogni passaggio rendono la sua musicalità raffinata" (J. Comellas-Revista Musical Catalana). "Una personalità eccezionale che emerge una sensibilità e un modo per rendere la propria musica. Le mani, l'espressione musicale che evocano immagini di delicatezza e la forza che ha catturato il pubblico" (La Stampa, Italia). Anna Ferrer è nata a Girona (Spagna), e costituisce la quinta generazione di una famiglia di musicisti notevoli. Ha studiato presso i Conservatori di Girona e Barcellona, perfezionandosi in pianoforte e musica da camera con il massimo dei voti e premi. Successivamente ha avu-



to una formazione complementare con E. Ferrer, R. Bravo, E. Fisher, P. Badura-Skoda e L. de Moura Castro, A. Delle Vigne. Di solito si esibisce in concerti come parte di formazioni cameristiche con artisti di fama e come solista con varie orchestre come l'Orchestra da Camera di Bucarest, Vivaldi Chamber Orchestra, Artur Rubinstein Symphony Orchestra, ecc... Ha suonato in tutta Europa e in Asia ha partecipato ai festival più prestigiosi. Ha registrato per varie radio e televisioni e recentemente registrato un CD dedicato al violinista austriaco G.W. Sarasate. Ha insegnato in diversi corsi di perfezionamento e corsi in collaborazione con il pianista Luiz de Moura Castro.

DOMENICA 30 NOVEMBRE 2014 - ORE 17

# IL PAVAROTTI DEL PIANOFORTE

ROBERTO PLANO

Pianoforte

*1° Premio al Cleveland International Piano Competition, Stati Uniti*

Robert **Schumann**

1810-1856

**Arabeske op. 18**

dagli Studi dai Capricci di Paganini op. 10 :  
n. 2 in Sol minore (Non troppo lento - Un poco più moto)  
n. 3 in Sol minore (Vivace)

Alexander **Skrjabin**

1872-1915

**Improvvisi op. 14**

n. 1 in Si Maggiore (Allegretto)  
n. 2 in Fa diesis minore (Andante cantabile)

**Vers la Flamme**

Fazil **Say**

1970

**Black Earth**

Claude **Debussy**

1862-1918

**da Preludes:**

- Voiles - La Puerta del Vino  
- La Cathedrale Engloutie

Franz **Liszt**

1811-1886

**dal Terzo Anno di Pellegrinaggio,**

S. 163: Sursum Corda

**- Reminiscences de Norma, S. 394**

**Roberto Plano**, Pianoforte. Nato a Varese nel 1978, si è imposto all'attenzione del mondo musicale con la vittoria del prestigioso Cleveland International Piano Competition. Quest'affermazione e i premi ottenuti all'Honens International Piano Competition e al 12mo Van Cliburn International Competition hanno segnato l'inizio di numerose tournées in tutto il Nordamerica, che lo hanno visto in recital in più di venti Stati negli li Usa e lo hanno portato a suonare negli studi delle maggiori radio americane. La sua attività concertistica l'ha visto esibirsi in alcune delle più importanti sale da concerto italiane ed estere, tra le quali Sala Verdi, Teatro Dal Verme

e Auditorium di Milano, Teatro Donizetti di Bergamo, Wigmore Hall e St. John's Smith Square di Londra, e Steinway Hall di New York, per prestigiosi Festivals quali tra gli altri il Festival Michelangeli di Brescia e Bergamo, MusicaRiva-Festival, lo Chopin Festival di Duszynki (Polonia), Portland International Piano Festival (Usa) e il Bologna Festival - Grandi Interpreti. Ha suonato come solista con prestigiose orchestre in Italia e all'estero e con noti direttori d'orchestra tra i quali Sir N. Marriner, J. Conlon, P. Zuckerman, G. Gelmetti e D. Renzetti. Il documentario *Encore*, di cui è uno dei protagonisti, è stato trasmesso in tutto il Nord America, Europa e Nordafrica; P. Entremont lo ha selezionato per una trasmissione televisiva legata alla musica di Mozart, trasmessa in Giappone dalla NHK. Molto attivo anche nel campo della musica da camera, ha collaborato con numerosi quartetti d'archi, e con solisti di fama internazionale tra cui Enrico Bronzi, Gabriele Cassone e Amiram Ganz. Il disco inciso per la Concerto e dedicato ad Andrea Luchesi - una prima incisione mondiale - è stato recensito con la massima valutazione (5 stelle) dal mensile *MUSICA*. Già membro di giuria in svariati concorsi (tra i quali il Singapore Piano Competition) è stato invitato a far parte della commissione del Cleveland International Piano Competition, che si è tenuto negli Usa nell'agosto 2013. In qualità di docente ha tenuto numerosi corsi di perfezionamento in importanti istituzioni tra i quali Kent State Univer-



sity, Augusta State University e allo Yamaha Center di Taipei (Taiwan). Insegna Pianoforte Principale al Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza. Nel 2011 costituisce con Paola Del Negro, con la quale suona stabilmente in duo, l'Associazione Musicale "Alfred Cortot" e l'Accademia Musicale Varesina, di cui è Presidente. È stato definito dal *Chronicle* il "Pavarotti del pianoforte" per il suo liricismo, definito l'erede di Rubinstein e Horowitz dal commentatore radiofonico di Chicago P. Harvey e additato come uno tra i più grandi interpreti di Scriabin dal critico americano John Bell Young.

Il *New York Times* ha scritto di lui: "Questo pianista italiano ha mostrato una maturità artistica che va ben oltre la sua età anagrafica... una meravigliosa purezza e una padronanza delle suggestioni più profonde hanno caratterizzato le sue interpretazioni... Piano ha dato dimostrazione di virtuosismo levigato a livelli di competizione tanto quanto di profondità

musicale...". Ha inciso per le etichette Azica, Arktos, Concerto, Sipario Dischi e Tau Records, e per la collana "Musica in Bocconi". Nel luglio 2013 il mensile *Amadeus* gli ha dedicato la copertina allegando un nuovo Cd in cui interpreta le Sonate op. 1 di Luchesi in prima registrazione mondiale. Al numero di febbraio 2014 del mensile *Suonare News* è allegato un suo cd con musiche di Chopin e Schumann. È di recentissima pubblicazione il suo debutto discografico per *Brilliant Classics*, dedicato alla musica pianistica di Smetana.

DOMENICA 7 DICEMBRE 2014 - ORE 17  
**ARIE D'OPERA IMMORTALI**

*con i Vincitori della 10ª Edizione del Concorso Internazionale  
di Canto Lirico "Città di Brescia"*

**SEM CERRITELLI**

Maestro Concertatore

Presenta la **Prof.ssa CARLA THEY**

***Il Programma sarà annunciato la sera stessa del concerto***

Il concorso "Città di Brescia" dal 2001, l'anno della sua fondazione, ha avuto l'onore di essere ospitato dall'Associazione Arti.co. presso la prestigiosa cornice del Teatro Bibiena. In questi anni moltissimi artisti che si sono esibiti in questo contesto sono in piena carriera concertistica. Basta ricordarne alcuni di questi: il basso Andrea Mastroni adesso protagonista nella stagione estiva 2014 dell'Arena di Verona; il basso Tiziano Bracci di cui è stato pubblicato un CD per la Deutsch Grammophon un Cd de "I Capuleti e i Montecchi" di Bellini in cast con la star della lirica Anna Nebtremo; la soprano Monica Tarone che per il Teatro alla Scala ha cantato nelle opere "Le nozze di Figaro" e "Iphigénie en Aulide" sotto la direzione di Riccardo Muti; il baritono Ivan Inverardi che al Teatro alla Scala ha cantato con successo Francesco Foscari ne I Due Foscari di Verdi; la soprano Stefanna Kybalova protagonista per la Fondazione Toscanini di Parma nel "Falstaff" e "Rigoletto" cantando a fianco di Leo Nucci.

In questi anni importanti nomi anche in giuria, tra cui, Bonaldo Giaiotti, Giorgio Zancanaro, Sergio Segalini, Gianni Maffeo, Paolo Barbacini, Fiorenza Cossotto, Leone Magiera, Demetrio Colaci, Paolo Vaglieri, Marcello Abbado e Sergio Maffizzoni.



**Sem Cerritelli**, Pianista.

È molto richiesto come ripassatore di spartito operistico e cameristico.

Si è esibito come collaboratore al pianoforte in

oltre 15 nazioni per varie manifestazioni: dal Festival Transeuropeennes Rouen (Francia) alla Carnegie Hall di New York; dal Festival "John Adams" della "BBC Symphony Orchestra" di Londra alla Società dei Concerti di Milano; dal XIII° CavourArt di Terni al Festival Orchestra "Guido Cantelli" di Milano. Ha re-

gistrato per SKY TV, RAI2, GLOBO (Sud America), EUROTELEVISION (Spagna), RADIO RAI3, RTSI-RADIO (Svizzera Italiana), RADIOCLASSICA. Ha registrato CD per Sax Records, Kyoto Music Foundation, Stradivarius e DVD per Edizioni Armellin. Tiene numerose Masterclasses come Vocal Coach in Italia, Belgio, Francia, Giappone, Corea del Sud, Brasile. È Presidente e Direttore Artistico del 10° Concorso Lirico "Città di Brescia" - omaggio a Maria Callas; 33° "Premio Lirico P.Boni"; e del 11° Concorso Strumentale Vocale "Luigi Cerritelli".

# QUATTRO ESSE s.r.l.



COMUNITÀ DEL GARDA



NOVA LITO



DOMENICA 14 DICEMBRE 2014 - ORE 17

# LA STORIA DEL TANGO

*con il Celeberrimo Bandoneon Argentino*

ORLANDO DIBELO

Bandoneon

CARLES PONS

Chitarra

Astor **Piazzolla**  
1921-1992

Balada para un Loco

**Sassone/Bocacci**

Baldosa Floja

Pedro **Laurenz**  
1902-1972

Como dos Extraños

Aníbal **Troilo**  
1914-1975

La Última Curda  
Che Bandoneon

Carlos **Gardel**  
1890-1935

Por una Cabeza

Tom **Jobim** / Vinicius **de Moraes**  
1927-1994 1913-1980

Canta, Canta Mais

Angel **Villoldo**  
1861-1919

El Choclo

Juan Carlos **Cobian**  
1896-1953

El Motivo

Héctor **Stamponi**  
1916-1997

Flor de Lino

Remo **Pignoni**  
1911-1988

Por el Sur

Astor **Piazzolla**  
1921-1992

Libertango

Carlos **Gardel**  
1890-1965

Volver

Gerardo **Matos**  
1897-1948

La Cumparsita

**Orlando Dibelo**, Bandoneón. Considerato uno dei migliori Bandeonisti Argentini viventi ha al suo attivo più di 3000 concerti in tutto il mondo.

Dal 2001 si stabilisce in Spagna dove fonda due rinomati gruppi di Tango, il "RAYUELA TANGO" e il "TANGO ART ENSEMBLE" (recentemente invitato alla Royal Albert Hall). Forma duo stabile con le cantanti di musica argentina, Amelita Baltar e María Garay con le quali ha terminato diverse tournées in

Francia, Svizzera, Finlandia, Paesi Bassi. Recentemente col suo quintetto "FUEYE" ha registrato per la televisione Nazionale un ciclo di puntate dedicate alla Storia del Tango e del Bandoneon dal Teatro de Bellas Artes de Madrid. È ospite fisso di importanti Festivals Internazionali come il

"XXXI Festival Internacional de Musica de Rialp" (Madrid), il "XXV Festival de Palautordera" (Barcelona), il "XXIV Festival Internazionale di Hendaya (Francia)" La critica specializzata definisce il Maestro Orlando Dibelo come il successore di Astor Piazzolla per le sue capacità virtuosistiche e di improvvisazione "tiene el don de ejecutar el Bandoneón con una maestría singular que pocas veces se encuentran".



**Carles Pons**, Chitarra. Nato in Lleida e attualmente residente in Palencia.

Ha realizzato concerti in tutto il mondo: Spagna, Bahrain, Turchia, Bulgaria, Brasile, Perù, Messico, Germania, Francia, Svizzera, Austria, Serbia, Ungheria, Gran Bretagna, Italia, America, Giappone, ecc.

Come solista ha suonato sotto la direzione di numerosi direttori come Frank Rodriguez-Freites, Jordi Colomer, Juan José Ocón, Béla Kóteles, Michele Santorsola, ecc.

In Musica da Camera, realizza concerti con Claudi Arimany (Flauto), Joaquín Palomares (Violino) e Orlando Dibelo (Bandoneon). Ha realizzato Masterclasses in numerosi Festivals Internazionali di Chitarra Aranda de Duero, Burgos, all'Università di Ankara, nel "Bahrain Music Institute" (Golfo

Pérsico), nel Festival Internacional de Guitarra de Caxias do Sul (Brasile), Festival Vivace de Lima (Perù), Morelia (México), Forum-Gitarre (Vienna) e in numerose Università in America (Texas, California, Connecticut, New Mexico, Florida, Oklahoma, Boston, ecc.).

Ha inciso numerosi CD fra cui "Bolero para un Ángel" che nel 2008 ha ricevuto il premio Internazionale della Critica Francese.

DOMENICA 21 DICEMBRE 2014 - ORE 17

# LA BIG BAND JAZZSET ORCHESTRA E LE PIU' BELLE MELODIE NATALIZIE

ELENA PASQUETTO

Voce Solista

ELENA BRUK

Pianoforte

MARCO LEDRI

Direttore

*e la BIG BAND JAZZSET ORCHESTRA*

Judy. **Garland**  
1922-1969

In the Mood

Arthur **Herzog**  
1927-2010

God Bless the Child

**Gaber-Kaempfert**

L.O.V.E.

Chick **Corea**  
1941

Crystal Silence

Glenn **Miller**  
1904-1944

American Patrol

Mel **Tormè**  
1925-1999

The Christmas song

Jule **Stine**  
1905-1944

Let it Snow Let it snow

Vincent **Youman**  
1898-1946

Carioca

Irving **Berlin**  
1888-1989

White Christmas

Jerry **Gray**  
1915-1976

Pennsylvania 6-5000

Sy **Oliver**  
1910-1988

Yes Indeed

**Fitzgerald-Felmann**

A tisket a tasket

James **Pierpoint**  
1785-1866

Jingle Bells

**Traditional**

Happy Day



La **Jazzset Orchestra** è la tipica formazione "Big Band" degli anni '30/40 con 18 orchestrali a formare le sezioni dei sassofoni, delle trombe, dei tromboni, del comparto ritmico con pianoforte, chitarra, contrabbasso, batteria, percussioni. Al pianoforte la pianista di origine russa Elena Bruk, laureata nella sua città e da alcuni anni residente a Verona, concertista e insegnante, la voce solista Elena Paschetto e alla Direzione l'altosax Marco Ledri, completano l'organico Jazzset che propone un seducente repertorio musicale dal taglio internazionale che spazia dal Blues allo Swing, dal Rythm and Blues al Latin Jazz, fino al Jazz "melodico" e cantato, di autori fra i più noti e popolari del genere: G. Miller, B. Goodman, G. Gershwin, ed altri ancora. Una straordinaria "Swinging Big Band", una Big Band anni Quaranta in piena regola che esegue brani di musicisti che hanno dato il nome ad un'epoca, "l'era dello swing". Dall'amore per questo genere, nasce, venticinque anni fa, a Verona.

La Jazzset Orchestra Jazz per suonare, Set per fare musica insieme. Nel 2014 celebra il 25mo anniversario dalla nascita, un traguardo prestigioso ed invidiabile. Musica pulita, gradevole,

che richiama la dolce immagine della tiepida primavera della Liberazione, quando ragazzi e ragazze in pantaloni a tubo e gonnellini, dondolavano felici allo scoccare vibrato del primo "Boogie Woogie". Un tuffo nella magica era dello swing delle grandi orchestre americane degli anni '30/40 del Novecento, piena di piacevolissime atmosfere e notissime canzoni. La collana musicale proposta si proietta oltre gli anni '40 per ricreare il clima del "post swing" degli anni 50/60, non tralasciando inoltre di proporre brani e canzoni del "pop" internazionale e successi latino-americani, con originali arrangiamenti pieni di brio che, di certo, soddisfano gli appassionati meno giovani, ma che vogliono aprire nuovi orizzonti alle fasce giovanili, cui si presenta l'occasione per scoprire la fantasia e l'originalità di un mondo musicale che i venti musicisti della Jazzset Orchestra propongono e tutto rigorosamente dal vivo. I solisti e la cantante della "Jazzset", deliziano lo spettatore con fraseggi ora scoppiettanti ora melodici con Standards, Ballad e Jazz Songs fra i più conosciuti del mondo musicale internazionale, d'ottima "godibilità" e sempre in grado di catturare il compiacimento dell'ascoltatore.

DOMENICA 11 GENNAIO 2015 - ORE 17

# GERSHWIN: RHAPSODY IN BLUE!

ORCHESTRA D'ARCHI ASOLANA VENETA MALIPIERO

ENRICO MARIA BASSAN

Clarinetto

VALTER FAVERO

Direttore

GIAMPAOLO STUANI

Pianoforte

*1° Premio allo "Scottish International Piano Competition" di Glasgow*

Gioachino **Rossini**

1792-1868

**Introduzione, Tema e Variazioni**

Benjamin **Britten**

1913-1976

**Simple Symphony**

1. Boisterous Bourrée
2. Playful Pizzicato
3. Sentimental Sarabande
4. Frolicsome Finale

Bèla **Bartòk**

1881-1945

**Danze rumene**

- Jocul cu bâta (or Joc cu bâta) - La danza con il bastone  
Brâul - La cintura  
Pe Loc - Sul Posto  
Buciumeana - La danza del corno di montagna ("bucium")  
Poarga Româneasca - Polka romena  
Maruntel - Danza veloce

George **Gershwin**

1898-1937

**Rapsodia in blu**

**L'Orchestra d'archi Asolana "Malipiero"** Diretta dal M° Valter Favero, che ne cura anche gli arrangiamenti, la formazione è nata nel 2005 e da allora ha effettuato numerosi concerti suscitando interesse e grande successo di pubblico e di critica per la verve esecutiva e l'alternanza di apprezzati solisti. L'Orchestra affronta con notevole flessibilità il repertorio dal '700 al '900, distinguendosi di conseguenza per una particolare duttilità sul piano artistico-interpretativo. Protagonista nel mondo della musica classica non ha mancato di accostarsi anche al repertorio Jazzistico, alle canzoni Napoletane, ai Tanghi argentini. L'Ensemble ha all'attivo numerose registrazioni e partecipazioni a trasmissioni RAI e Mediaset.



**Valter Favero**, Direttore, ha conseguito il diploma in pianoforte presso il Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto, sotto la guida del M° M. Somenzi, con il massimo dei voti e la lode, ottenendo un diploma di merito e borsa di studio. Allievo del violoncellista M. Brunello per la musica da camera, ha frequentato i Master Classes presso il Conservatorio Superiore di Mosca. Ha studiato con il M° Pier Narciso Masi per il pianoforte e frequentato inoltre il corso di musica da camera istituito dall'Accademia Pianistica di Imola. Determinante, per la sua formazione artistica, l'incontro con il grande pianista e didatta A. Ciccolini. Svolge attività concertistica sia come solista che in formazioni cameristiche. Nel 2005 ha fondato l'Orchestra d'Archi Asolana "Mallipiero" e suona in duo stabilmente con il flautista Stefano Maffizzoni.

**Enrico Maria Bassan**. Nato nel 1979, intraprende all'età di sei anni lo studio del clarinetto con il padre. Successivamente viene ammesso alla cattedra del M° Peruzzi dove si diploma nel 1999 sotto la guida del M° I. Fenzi con il massimo dei voti e la lode. Risulta vincitore di numerosi concorsi nazionali e internazionali e frequenta numerosi corsi di perfezionamento con Maestri di fama internazionale. Collabora dal 1998 con "I Solisti Veneti", con il quale ha effettuato numerose tournée in tutto il mondo, esibendosi in veste di Solista nelle più prestigiose sale da concerto. Varie le partecipazioni a Rassegne musicali in tutta Italia e all'estero come solista, con orchestra e in duo con pianoforte con il M° Valter Favero, con il quale collabora dal 1999, riscuotendo unanimi consensi da parte del pubblico e della critica.



**Giampaolo Stuani**, pianoforte, comincia a suonare il pianoforte all'età di 5 anni e si diploma al Conservatorio di Mantova con il massimo dei voti e la lode sotto la guida del M° N. Salardi. Continua i suoi studi con B. Mezzena ottenendo il Diploma di Alto Perfezionamento con lode all'Accademia Musicale Pescarese. Già vincitore di numerosi Concorsi giovanili, si afferma a livello internazionale conseguendo il 1° premio allo "Scottish International Piano Competition" di Glasgow. Ha tenuto recitals in tutto il mondo ed è chiamato a far parte di commissioni in Competizioni nazionali ed internazionali. Attualmente è docente di

Pianoforte Principale presso il Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia. E' considerato dalla critica uno dei pianisti più interessanti della sua generazione, anche per l'ecletticità del suo repertorio solistico e concertistico, che spazia da Bach ai giorni nostri.

DOMENICA 18 GENNAIO 2015 - ORE 17

## DON PASQUALE

Musica di G. Donizetti

*Opera buffa su libretto di Giovanni Ruffini e Gaetano Donizetti*

*Selezione in forma semi-scenica di concerto*

MIRKO QUARELLO

*Don Pasquale - Buffo*

OMAR CAMATA

*Dottor Malatesta - Baritono*

ANDREA BRAGIOTTO

*Ernesto - Tenore*

SANDRA FOSCHIATTO

*Norina - Soprano*

SEM CERRITELLI

Maestro Concertatore

*presenta* **GIANCARLO GHITTI**



**Mirko Quarello**, Bass Baritono, ha studiato con S. Lowe, R. Roma, B. Frittoli, T.Fabbricini, L. Serra, A. Antoniozzi e M. Meneghelo. E' vincitore dei seguenti concorsi: 59° Concorso Asli.co.; XXXVIII° Concorso Toti dal Monte; 2° premio e premio speciale al 7° Città di Brescia; vince il "Premio Bellussi" per la miglior interpretazione nell'opera "Tosca" di G.Puccini presso il Teatro di Treviso. Debutta con "Elisir d'Amore" di G. Donizetti nel ruolo di Dulcamara. Da allora vanta un gran numero di titoli nel suo repertorio. Come corista ha collaborato con il Teatro La Fenice di Venezia per le produzioni: Nona sinfonia di L.V.Beethoven, Otello di G.Verdi e Tristano e Isotta di R.Wagner. Con il Teatro Regio di Torino per le produzioni: Nona sinfonia di L.V.Beethoven, Simon Boccanegra di G.Verdi e collaborerà per gli allestimenti di Turandot di G.Puccini e del Guglielmo Tell di G.Rossini in programmazione quest'anno.

**Omar Camata**, Baritono, risulta vincitore del XXXIV Concorso Internazionale Toti Dal Monte che lo porterà a cantare ne Il Barbiere di Siviglia al Teatro Comunale di Treviso. Il Figaro rossiniano gli è particolarmente congeniale ed è stato da lui interpretato in moltissimi palcoscenici italiani ed esteri. Molti i teatri e le manifestazioni che lo hanno ospitato, per citarne solo alcuni: Teatro Olimpico di Vicenza, Teatro Comunale di Belluno, Teatro Goldoni di Venezia, Teatro Verdi di Padova, Teatro Regina di Cattolica, Teatro Mancinelli di Orvieto, Teatro MART di Rovereto, Teatro Romano di Benevento, Teatro Comunale di Adria, Festival Internationale Barockstage Stift Melk in



Austria (con riprese e registrazioni della ORF), nei principali teatri del Centro America (in Guatemala al Teatro Miguel Angel Asturias, in El Salvador al Teatro Presidente e al Teatro Nacional, in Honduras al Teatro Nacional, in Nicaragua al Teatro Ruben Dario, in Costa Rica al Teatro Melico Salazar a Panama al Teatro Anayansi).



**Andrea Bragiotto**, Tenore, debutta all'età di 13 anni come tenore solista al Teatro Lirico ed al PalaTrussardi di Milano. Si diploma in canto lirico nel 2001 presso l'Istituto Musicale Pareggiato "O. Vecchi" di Modena. Nel suo repertorio figurano ruoli come Il Conte d'Almaviva da "Il barbiere di Siviglia" di Rossini, Nemorino da "L'Elisir d'amore" ed Ernesto dal "Don Pasquale" di Donizetti, Alfredo Germont da "La Traviata", Il Duca di Mantova da "Rigoletto" e Fenton dal "Falstaff" di Verdi, Rinuccio dal "Gianni Schicchi" di Puccini e i mozartiani Ferrando da "Cosi fan tutte" e Don Ottavio da "Don Giovanni" già debuttati in numerosissimi teatri sia in Italia che all'estero. Molteplici anche le frequentazioni con il repertorio operettistico, che l'hanno già visto esordire in titoli come La vedova allegra, Il paese dei campanelli, La principessa della Czarda, Scugnizza, Addio Giovinezza ed Il Paese del sorriso. Ha al suo attivo diverse incisioni discografiche, in particolare con la casa discografica Bongiovanni70.



**Sandra Foschiato**, Soprano, ha studiato a Parma e all'Accademia Lirica di Modena con L. Pavarotti, M. Freni e R. Kabaivanska. Ha debuttato a Udine in "La cambiale di Matrimonio" di Rossini e in "La Serva padrona" di Pergolesi; al Teatro Comunale di Modena ha cantato "La prova di un'opera seria" di Gnecco e al Teatro Nazionale di Praga è stata Donna Elvira nel "Don Giovanni" di Mozart. Al Teatro Olimpico di Vicenza è stata la protagonista dell'opera Zaide di Mozart prodotta, registrata e trasmessa dalla TV di Tokyo. Ha tenuto recital al Teatro Nazionale di Tallinn (Estonia), all'Auditorium dell'Università di Taiwan e alla Sala del Municipio di Vienna. Ha cantato con la "Praga Sinfonietta", l'Orchestra MFI, l'Orchestra da Camera di Venezia e l'Orchestra G.F.Malpiero. E' stata invitata al Festival d'Opera di Gars am Kamp interpretando il ruolo di Zerlina nel "Don Giovanni" mozartiano. A Torino, per i concerti di Settembre Musica, ha eseguito l'integrale dei "Geistliche lieder" di H. Wolf e lo Stabat Mater di Boccherini.

**Sem Cerritelli**, Pianista. E' molto richiesto come ripassatore di spartito operistico e cameristico. Si è esibito come collaboratore al pianoforte in oltre 15 nazioni per varie manifestazioni: dal Festival Transeuropeennes Rouen (Francia) alla Carnegie Hall di New York; dal Festival "John Adams" della "BBC Symphony Orchestra" di Londra alla Società dei Concerti di Milano; dal XIII° CavourArt di Terni al Festival Orchestra "Guido Cantelli" di Milano. Ha registrato per SKY TV, RAI2, GLOBO (Sud America), EUROTELEVISION (Spagna), RADIO RAI3, RTSI-RADIO (Svizzera Italiana), RADIOCLASSICA. Ha registrato CD per Sax Records, Kyoto Music Foundation, Stradivarius e DVD per Edizioni Armellin. Tiene numerose Masterclasses come Vocal Coach in Italia, Belgio, Francia, Giappone, Corea del Sud, Brasile. E' Presidente e Direttore Artistico del 10° Concorso Lirico "Città di Brescia" - omaggio a Maria Callas; 33° "Premio Lirico P.Boni"; e del 11° Concorso Strumentale Vocale "Luigi Cerritelli".



DOMENICA 1 FEBBRAIO 2015 - ORE 17

# ARIE E ROMANZE DEI GONDOLIERI VENEZIANI AL TEMPO DI VIVALDI

ACCADEMIA VIVALDIANA DI VENEZIA

GIUSEPPE CABRIO

Tenore

PAOLA FASOLO E MARGHERITA ZANE

Violini

SERENA MANCUSO

Violoncello

PIERPAOLO CIURLIA

Tiorba e Liuto

MICHELE LIUZZI

Cembalo

Antonio **Vivaldi**  
1678-1741

**Sonata in do maggiore RV 61**  
per 2 violini, basso continuo e cembalo  
(Adagio, Allegro, Largo, Allegro)

**Anonimo**

**“Vu sarè adesso contenta”** per voce, archi e continuo

**Anonimo**

**Canario** per tiorba e basso continuo

**Anonimo**

**“Si la gondola”** per voce, archi e continuo

Arcangelo **Corelli**  
1653-1713

**Ciaccona op.2 n.12**  
per 2 violini, basso continuo e cembalo - (Largo, Allegro)

**Anonimo**

**“Sippen mi parlare tetesche”** per voce, archi e continuo

Antonio **Vivaldi**  
1678-1741

**Sonata in re maggiore RV 62**  
per 2 violini, basso continuo e cembalo  
(Preludio, Corrente, Adagio, Allegro)

Johann S. **Mayr**  
1763-1845

**“La biondina in gondoleta”** per voce, archi e continuo

**Giuseppe Cabrio** si diploma nel 1992 in violino al Conservatorio B. Marcello di Venezia. Assieme ad altri strumentisti nel 1996 crea l'ensemble "Accademia di San Rocco" con il quale tiene per 8 anni alla Scuola Grande di San Rocco a Venezia diverse rassegne concertistiche. L'ensemble "Accademia di San Rocco" assieme ad A. Marcon, darà vita all'"Orchestra Barocca di Venezia" gruppo con il quale fin dal 1998 vince numerosi premi discografici tenendo centinaia di concerti in tutte le sale più importanti del mondo. Avvalendosi anche della presenza dei più affermati e specializzati solisti nel repertorio della filologia barocca, sono chiamati stabilmente nelle stagioni concertistiche in America, Asia, Europa e Italia. Ha studiato canto barocco perfezionando lo studio del repertorio della voce del contraltista-controttenore, coltivando comunque la passione per la voce tenorile è chiamato ad interpretare le Canzoni da Battello Veneziane, repertorio molto gradito al pubblico per l'ironia del testo e l'accattivante semplicità della musica.

**Accademia Vivaldiana di Venezia.** Ensemble composto da musicisti la cui formazione è avvenuta prevalentemente presso il Conservatorio di Musica "B.Marcello" di Venezia. In seguito hanno frequentato le più importanti Scuole di Perfezionamento in Italia quali: Scuola di Musica di Fiesole, Accademia Chigiana, Scuola di Perfezionamento di Saluzzo, Accademia Stauffer, Accademia Superiore Internazionale di Biella, studiando con alcuni dei maggiori virtuosi e didatti italiani: P.Farulli, F.Gulli, S. Accardo, D.Asciolla, B.Giuranna ed altri. Nella loro attività concertistica hanno suonato nelle principali sale d'Europa, Stati Uniti, Brasile, Giappone, collaborando, anche in veste solistica, con orchestre e prestigiosi ensemble quali: Teatro La Fenice, Solisti Veneti, Solisti Italiani, Ensemble di Venezia, Virtuosi Italiani, Orchestra Internazionale d'Italia, Ex Novo Ensemble, spaziando dal repertorio barocco internazionale alla musica contemporanea; molti loro concerti sono stati registrati dalle principali sedi Radio del mondo. In



questi anni di attività l'Ensemble si è esibito al Festival Bachiano della Provincia di Udine, al Festival dei Due Mondi di Spoleto, al Festival Galuppi di Venezia, al Festival della Cultura Italiana in Francia, al Festival dei Castelli della Baviera, al Festival Mozart Italia, al Cimarosa Europe Festival, al Teatro Bibiena di Mantova, al Phanteon di Roma, al Museo Carolino Augusteum di Salisburgo ed in numerose altre città proponendosi in varie formazioni dal Trio all'Orchestra da Camera. L'Accademia Vivaldiana ha inciso in Prima Assoluta "Le Quattro Stagioni" (1998) del veneziano Marino Baratello prodotte da RAI TRADE e vari CD di musica barocca italiana su strumenti d'epoca. Per la Casa Discografica RIVOALTO sono state pubblicate in Prima Mondiale le "Sonate per due violini e basso continuo" dai manoscritti di Uppsala, di Baldassarre Galuppi. Recentemente la Newton Classic ha pubblicato un cofanetto di 4 cd dal titolo "The Renaissance of Venetian Baroque" che racchiude un'ampia miscellanea del repertorio barocco eseguito in questi anni.

DOMENICA 8 FEBBRAIO 2015 - ORE 17

## PIAZZOLLA MEMORIAL

### QUINTETTO MILONGA DEL ANGEL

MIRKO SATTO

Bandoneon

CARLO PELLIZZARI

Violino

PATRIZIA PEDRON

Contrabbasso

VALTER FAVERO

Pianoforte

MAURO GATTO

Percussioni

Astor **Piazzolla**

1921-1992

**Los Cuatro Estaciones**

Verano Porteño

Otoño Porteño

Invierno Porteño

Primavera Porteña

**Escualo**

**Romance del Diablo**

**Tango del Diablo**

**Milonga del Angel**

**Resurrecion del Angel**

**Il Quintetto Milonga del Angel** nasce con l'intento di far conoscere il vasto repertorio argentino, di rilevante interesse musicale, senza trascurare i più importanti compositori italiani ed europei.

Vincitori di numerosi concorsi nazionali e internazionali solistici e cameristici, i componenti del quartetto hanno studiato e si sono perfezionati con i Maestri: Aldo Ciccolini, Alexander Lonquich, Pier Narciso Masi, Dario De Rosa, Giuseppe Volpato, Sergio Scappini, Hugo Noth e Wladimir Zubitsky Salvatore di Gesualdo, Luigi Rattin, Eddy De Fanti, Enrico Pisa, Marco Volpe, Davide Ragazzoni. Varie le collaborazioni, come solisti, con le seguenti orchestre: l'Orchestra da Camera di Verona,



l'Orchestra da Camera di Sofia, l'Orchestra "G.F.Malipiero" di Asolo, l'Orchestra Sinfonica di Plovdiv, l'Orchestra "Filarmonia Veneta" di Treviso, la Nuova Banda di Castelfranco Veneto, l'Orchestra "Malipiero" di Asolo (TV), l'Orchestra da camera «Accademia Veneta», e il Quartetto «Musicalia», la VenetOrchestra, l'Orchestra del Veneto Orientale, l'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, l'Orchestra dell'Arena di Verona, Junior Jazz Band, Nuti e Gatto Boogie Band, Barbapedana, Altro Mondo, l'Orchestra di Vicenza, Manodopera, Take Six.

I membri del quintetto hanno effettuato numerose tournée in tutto il mondo, sia in veste di solisti che in varie formazioni cameristiche esibendosi nelle seguenti sale: la Town Hall di Sydney, "Chapelle Historique du Bon-Pasteur" di Montreal, la Casa della Cultura di Sofia, Hardotèneti Muzeum di Budapest, la Wagner Zale di Riga, esibendosi nei più prestigiosi teatri di tutta Europa, Australia, Giappone e Sud America (Opera City di Tokyo, Shymphony Hall di Osaka, Yokohama Minato Mirai Hall Giappone, Teatro Amazon di Manaus Brasile, International Summer Music Festival e Moreland Festival di Melbourne, The Organ of Ballarat Festival, Bendigo Festival, Murray River International Music Festival Australia e concerti in tutta Italia: Al Teatro Bibiena di Mantova, ACM "Giulio Rospigliosi" (PT), Agon e Diapason di Cremona, Dietro le Quinte di Reggio Emilia, Agimus di Firenze, Asolo Musica (TV), Società' del Quartetto e Amici della Musica di Vicenza, Festival di Benevento, Festival di musica da camera di Chioggia (VE), Società' dei Concerti di Milano, Collegium Musicum di Latina, Amici della Musica di Messina, Ass. Musicale "Il Coretto" di Bari, Ass. Musicale Melos di Ragusa, Circolo della Musica di Bologna, a Monestier De Sant Pere a Camprodon in Spagna per il XXII Festival Isaac Albènz, Teatro Alighieri di Ravenna, Venezia Estate 2000, Ritmi Globali Europei, Sanremo Rock. All'attivo numerose registrazioni per la RAI, per Rete 4, per la Radio Televisione Bulgara, per l'emittente canadese "Tele 30", per la Latvia Television e per la casa discografica Velut Luna.

DOMENICA 15 FEBBRAIO 2015 - ORE 17  
**UN DUO VIRTUOSO FRA IL  
CLASSICO E I TANGHI ARGENTINI**

**STEFANO MAFFIZZONI**

Flauto

**LUIGI PUDDU**

Chitarra

**Marco Giuliani**

1781-1829

**Gran duo concertante op.85**

Allegro maestoso  
Andante sostenuto  
Scherzo  
Trio  
Allegretto espressivo

**Niccolò Paganini**

1782-1840

**Tema e variazioni sul Carnevale di Venezia**

Trascrizione di P.A. Genin

**Anonimi popolari**

**Due Tanghi della Vecchia Guardia**

**Astor Piazzolla**

1921-1992

**Cafè 1930 da Histoire Du Tango**

**Georges Bizet**

1838-1875

**Fantasia sulla Carmen**

Trascrizione di F. Borne

**Stefano Maffizzoni**, Flauto. Nato a Roma nel 1973, è considerato oggi uno dei migliori talenti nel panorama internazionale. Si è diplomato con il massimo dei voti a soli 16 anni perfezionandosi con eccellenti maestri (Severino Gazzelloni, A. Nicolet, W. Schultz) in prestigiose Accademie. In veste di solista ha suonato con numerose orchestre fra le altre

ricordiamo la State of México Symphony Orchestra, Albuquerque Symphony Orchestra, Hong Kong Sinfonietta, I Solisti Veneti, Symphony Orchestra of Bulgaria National Radio, Orchestra Ferruccio Busoni, Vidim Symphony Orchestra, Washington State Symphony Orchestra, ecc. Protagonista in prestigiose sedi come la Royal Albert Hall (London In-



ternational Spring Festival), Guangdong Xinghai Symphony Hall (Cina), Pantheon di Roma, Royal Durst Theatre (Washington), Teatro San Benito Abad (Città del Messico), Sala Verdi di Milano (Società dei Concerti), ecc. Gli sono state dedicate numerose composizioni di musica contemporanea tra cui "Leggermente" vincitrice del XXI Concorso Internazionale di Winthertur e il Doppio Concerto per flauto, pianoforte (S. Mormone) e orchestra 37a di S.Calligaris edito da Carish (2006) eseguito in prima assoluta con l'orchestra de "I Solisti Veneti" diretta da C. Scimone. Ha tenuto concerti in tutta Europa, Cina, Canada, Stati Uniti, registrando per prestigiose radio come la CBC British Columbia, BBC di Londra, Radio France, Radio Vaticano e RAI Radiotelevisione Italiana. Attualmente è docente della cattedra di flauto presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "A. Peri" di Reggio Emilia. Ha inciso CD per Eco, Velut Luna, Classic Art e Encore Music International.

**Luigi Puddu**, Chitarra, è considerato dalla critica specializzata uno dei migliori talenti a livello internazionale per la sua tecnica strumentale e la raffinatezza del suono. Premiato in importanti Concorsi

Internazionali, ha tenuto concerti in tutto il mondo nelle più prestigiose sale da concerto riscuotendo ovunque successi. Ha intrapreso gli studi musicali nella città di Cagliari per proseguirli al Conservatorio di Alessandria. A 19 anni si afferma brillantemente in Spagna alla XXIIa edizione del "Certamen Internacional de Guitara Francisco Tarrega" di Benicasim ottenendo il primo premio. Nel 1993, sempre unico italiano invitato, ha tenuto concerti in Cile, Argentina e Brasile in occasione di Festivals Internazionali che omaggiano la grande chitarrista Sudamericana Maria Luisa Anido. Successivamente è stato ospite dei Festivals Internazionali di Lima (Perù), Vina del mar e Temuco (Cile), San Juan (Argentina). È dedicataro della prima composizione per due chitarre del celebre M° F. Donatoni – Algo n.2 – la cui prima esecuzione mondiale è avvenuta il 10 dicembre 1993, in duo con il fratello Giovanni con il quale forma un duo stabile da oltre 15 anni. Collabora con il violinista ucraino V. Brodsky, con il flautista S. Maffizzoni e con i violinisti C. Rossi, A. Perpich e A. Tifu. Attualmente è Direttore della Civica Scuola di Musica del Comune di Cagliari e Direttore Artistico del Teatro Comunale di Lanusei.

DOMENICA 22 FEBBRAIO 2015 - ORE 17

## DUO DES ALPES: L'IMPETO DEL ROMANTICISMO

CLAUDE HAURI

Violoncello

CORRADO GRECO

Pianoforte

Bohuslav **Martinu**  
1890-1959

**Variazioni su un canto popolare slovacco H. 378**

Johannes **Brahms**  
1833-1897

**Sonata per violoncello e pianoforte in mi min. op. 38**

Allegro non troppo  
Allegretto quasi Menuetto  
Allegro

David **Popper**  
1843-1913

**Gavotte  
Tarantella op. 33**

Niccolò **Paganini**  
1782-1840

**Variazioni sul tema "Mosé" di Rossini, su una corda**

**Claude Hauri**, Violoncello, inizia giovanissimo lo studio del violoncello con il maestro T. Yamashita che lo accompagna fino al diploma, ottenuto presso il CSI. Prosegue poi gli studi con R. Wallfisch, con il quale ottiene il diploma di perfezionamento alla Musikhochschule di Winterthur. Violoncello solista dell'Ensemble Algoritmo di Roma, ha suonato come primo violoncello nella Youth World Orchestra. Quale solista e in gruppi da camera svolge un'intensa attività concertistica che lo vede esibirsi intensamente in tutta Europa, in Australia, nel Nord e Sud America

in festival quali Amici della Musica di Palermo, Biennale di Venezia, Unione Musicale di Torino, National Academy Melbourne, Concerti al Quirinale a Roma, Musica Insieme di Bologna, Festival Nancy. In qualità di solista con orchestra si è esibito negli ultimi anni con numerose orchestre (tra cui l'Orchestra di Fiati della Svizzera italiana, l'Orchestra Sinfonica Nacional Argentina, l'Orchestra della Svizzera italiana, l'Orchestra Sinfonica de Entre Rios, l'Orchestra Sinfonica Uncuyo, l'Ensemble Nuovo Contrappunto di Firenze sotto la direzione di direttori quali Piero Gamba, R.

Zemba, Kevin Griffiths, Mario Ancillotti e L. Gorelik). Numerosi i concerti trasmessi in diretta radiofonica per emittenti quali SSR RSI, DRS, RAI e incisioni discografiche, l'ultima lo vede impegnato con la violinista Bin Huang (Brilliant Classics). Suona uno splendido violoncello di G.B. Zanoli del '700. Insieme a Corrado Greco e alla violinista Mirjam Tschopp dà vita al Trio des Alpes, con cui svolge intensa attività in tutta Europa.

**Corrado Greco**, Pianoforte. Membro del Trio des Alpes, si è diplomato in pianoforte a diciannove anni col massimo dei voti e la lode presso l'Istituto "Bellini" di Catania, perfezionandosi con A. Mozzati e a lungo con B. Canino. Ha completato la sua formazione accademica al Conservatorio di Milano, dove si è diplomato a pieni voti in Composizione e in Musica Elettronica, e dove ora insegna come docente titolare, vincitore di concorso a cattedre. Premiato in importanti concorsi pianistici nazionali ed internazionali, suona stabilmente come solista e con orchestra per importanti istituzioni musicali italiane e all'estero. Intensa la sua attività cameristica: vanta collaborazioni con gruppi da camera e solisti di fama quali M. Ancillotti, Arturo e Rodolfo Bonucci, M. Caroli, M.Quarta, G. Sollima, T. Vassiljeva, L.Windsor. Negli ultimi anni ha via via intensificato la sua presenza internazionale esibendosi con successo in Lorena, Provenza, Russia (Teatro Hermitage di S. Pietroburgo), Slovenia (Festival di Lubjana), Croazia, Indonesia, Belgio, Spagna (Festival di Murcia); ha suonato nella Conway Hall a Londra e ha effettuato due tournée in Giappone. Recentemente ha tenuto alcuni applauditissimi concerti a due pianoforti con B. Canino, ha eseguito



il Concerto di Chausson (con Rodolfo Bonucci) per Milano Classica, il Primo Concerto di Šostakovic con l'Orchestra da Camera di Praga e il Quintetto di Dvorak con l'Amarcord Quartett Berlin (componenti dei Berliner Philharmoniker); ha eseguito il Triplo Concerto di Beethoven nella Sala Filarmonica di Trento, è stato invitato da importanti Università americane a tenere masterclass e concerti negli Stati Uniti. Ha registrato per la Radiotelevisione italiana ed è stato invitato due volte a suonare con Rodolfo Bonucci in diretta Euroradio per i prestigiosi "Concerti del Quirinale" di RadioTre. Affianca all'attività concertistica un forte interesse per la didattica, la multimedialità e la sperimentazione musicale: tiene regolarmente seminari, conferenze e lezioni-concerto; ha pubblicato due testi per la Warner Bros italiana e ha collaborato con A. Abbado alla realizzazione di un CD-Rom sul Don Giovanni di Mozart.

DOMENICA 1 MARZO 2015 - ORE 17  
**LE VARIAZIONI GOLDBERG**

ANDREA TURINI

Pianoforte

Musiche di

***Johann Sebastian Bach***

1685-1750

**Variazioni Goldberg BWV 988**

- Aria - Variazione 1, 2  
Variazione 3 (Canone all'Unisono)  
Variazione 4, 5  
Variazione 6 (Canone alla Seconda)  
Variazione 7 (Al tempo di Giga)  
Variazione 8  
Variazione 9 (Canone alla Terza)  
Variazione 10 (Fughetta)  
Variazione 11, 12, 13, 14  
Variazione 15 (Canone alla Quinta, Andante)  
Variazione 16 (Ouverture)  
Variazione 17  
Variazione 18 (Canone alla Sesta)  
Variazione 19, 20  
Variazione 21 (Canone alla Settima)  
Variazione 22 (Alla breve)  
Variazione 23  
Variazione 24 (Canone all'Ottava)  
Variazione 25, 26  
Variazione 27 (Canone alla Nona)  
Variazione 28, 29  
Variazione 30 (Quodlibet)  
Aria da Capo

*"impressionante Andrea Turini, ha rapito gli ascoltatori suonando Bach e Debussy..... il modo in cui ha suonato Bach era magnifico, l'emozione, la struttura e la trasparenza erano assolutamente perfette e bilanciate... il pianista ha eseguito Debussy in modo fantastico e con molta tenerezza..."*

*(D. Brotzmann; L. Welzin) Da Rhein-Neckar Zeitung*

**Andrea Turini** ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio di Musica "A. Boito" di Parma, dove si è diplomato in pianoforte sotto la guida della Prof.

ssa Anna Maria Menicatti. Ha successivamente frequentato il corso di musica da camera presso la Ecole Normale de Paris ottenendo il Diploma Superiore con il massimo dei voti e "menzione speciale della giuria" e si è perfezionato con pianisti di chiara fama internazionale, tra i quali in particolare Kostantin Bogino e Humberto Quagliata. La sua attività concertistica iniziata come solista



si è successivamente estesa anche alla musica da camera; infatti ha collaborato stabilmente con il "Trio d'Archi di Firenze", con il violinista Franco Cipolla e forma duo pianistico con Maria Grazia Petrali. Inoltre, in seguito alla collaborazione con vari strumentisti e cantanti, svolge attività in varie formazioni cameristiche che vanno dal Duo al Sestetto. Intensa anche la sua attività in veste di solista con orchestra. Di particolare rilievo la collaborazione, come pianista solista, con l'orchestra i "Musici Aurei" diretti dal M° Luigi Piovano, che lo ha visto impegnato nell'esecuzione dei concerti di Bach e della prima esecuzione assoluta della versione per pianoforte

e orchestra del "Concerto Italiano" di Bach curata da Antonio Piovano. Nelle varie forme della sua attività concertistica è stato protagonista in importanti città italiane ed ha tenuto concerti in tutto il mondo in prestigiose sedi (Auditorium Rai di Roma, Teatro Donizetti di Bergamo, Teatro Ghione di Roma, Auditorium de Galicia di Santiago de Compostela, Auditorium Nazionale di Madrid, Teatro Municipal "Rosalia de Castro" di La Coruna, Salle "A. Cortot" di Parigi, Carnegie Hall di New York, ecc.) e per conto di importanti enti e associazioni concertistiche (Ente Manifestazioni Pescaresi, Ente Teatro Verdi di Trieste, Amici della Musica di Catanzaro, Orchestra da Camera Fiorentina, Ente Estate Fiesolana, ecc.). Ha effettuato registrazioni televisive per Rai Uno e per la televisione jugoslava, registrazioni radiofoniche per le tre reti Rai, per Radio Vaticana, per Radio

Nacional de Espana (che ha trasmesso in diretta un suo concerto con il Trio d'Archi di Firenze tenuto presso l'Auditorio di Musica di Madrid), per la radio jugoslava ed ha inciso un CD con musiche di Brahms, Rachmaninoff e Ravel. Recentemente è stato pubblicato un suo CD con musiche di Bach per l'etichetta "Movimento Classica". Docente molto apprezzato è invitato in tutta Italia per master class e corsi di interpretazione; numerosi suoi allievi sono premiati in concorsi nazionali e internazionali. E' titolare della cattedra di pianoforte principale presso il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro e direttore artistico dell'Accademia Musicale Valdamese.

DOMENICA 8 MARZO 2015 - ORE 17

## DONNE ALL'OPERA

AZUSA KUBO

Soprano al Teatro Alla Scala di Milano

CARLA THEY

Arpa

Giulio **Caccini**

1550-1618

**Ave Maria**

Georg Friedrich **Händel**

1685-1759

**Lascia ch'io pianga** da "Rinaldo"

W. Amadeus **Mozart**

1756-1791

**Deh vieni, non tardar** da "Le nozze di Figaro"

Vincenzo **Bellini**

1801-1835

**Oh quante volte, oh quante**

da "Capuleti e Montecchi"

Johann **Pachelbel**

1801-1835

**Canone in re (arpa)**

Giuseppe **Verdi**

1813-1901

**Non so le tetre immagini** da "Il Corsaro"

**La Vergine degli Angeli** da "La forza del destino"

Alphonse **Hasselmanns**

1845-1912

**Chanson de Mai (arpa)**

Giacomo **Puccini**

1858-1924

**Vissi d'arte** da "Tosca"

**Mi chiamano Mimì** da "La Bohème"

**O mio babbino caro** da "Gianni Schicchi"

Georg Friedrich **Händel**

1685-1759

**Passacaglia in sol minore (arpa)**

Franz **Lehar**

1870-1948

**Aria di Vilja** da la Vedova Allegra



**Azusa Kubo**, Soprano. Nata a Sapporo (Giappone), si laurea in musica all'Università di magistero di Hokkaido e, dopo aver partecipato a varie produzioni nell'ambito della lirica e della concertistica, vince, nel 2001, una borsa di studio per poter frequentare corsi di canto in Italia. Studia dapprima a Roma con Barbara De Maio, poi si trasferisce al Conservatorio di Musica Arrigo Boito di Parma e si diploma con il massimo dei voti sotto la guida di Lucetta Bizzi. Svolge un'intensa attività che l'ha portata a cantare tra le varie la Missa Brevis in Fa maggiore di Haydn e "Le sette parole di Cristo". Il suo repertorio spazia dall'opera lirica, in particolare Rossini, Bellini e Donizetti, Puccini fino alla musica sacra europea: Mozart, Handel, Bach e Vivaldi. Attualmente fa parte, come soprano, del Coro del Teatro alla Scala di Milano e tiene recital e concerti solistici in duo con l'arpista Carla They.

**Carla They**, Arpa, nata a Parma in una famiglia di musicisti, ha frequentato il Conservatorio A. Boito di Parma e il Conservatorio G. Nicolini di Piacenza dove si è diplomata a pieni voti in arpa sotto la guida della Prof. ssa A.M. Restani. Successivamente ha avviato la propria carriera di solista che l'ha portata ad esibirsi presso importanti istituzioni internazionali. Si esibisce per rassegne concertistiche quali: Ravenna Festival, L'ora della Musica, I concerti aperitivo della Fondazione Toscanini, I suoni della Via Lattea. Ha dato vita a varie formazioni cameristiche per le quali ha svolto accurate ricerche filologico-bibliografiche e soprattutto in duo sopra-



no-arpa col quale ha tenuto centinaia di concerti in diversi Paesi d'Europa curando personalmente le trascrizioni per arpa. Ha intrapreso da alcuni anni lo studio dell'arpa celtica, evoluzione che le ha consentito di partecipare a numerose rassegne ed eventi di musica antica e cultura celtica. In ambito teatrale ha collaborato a spettacoli musicali, di prosa e di poesia. Nel 2011 le vengono assegnati il "Trofeo Moruzzi" e il premio "Meli-Lupi" per meriti artistici mentre nel 2012 riceve il premio "Angelo del Correggio". Tiene concerti-conferenza per docenti e allievi di scuole di ogni ordine ed è docente di arpa celtica nelle scuole di musica "Legenda Musica".

VERONA 83

VERONA 83 S.C.R.L.  
37136 VERONA Via E. FERMI 61  
TEL 045 86 20911 R.A. FAX 045 86 21786  
E-MAIL INFO@VERONA83.IT



L'HOTEL BROLETTO

Via Accademia, 1 - 46100 Mantova  
Ph. +39 0376 326784  
Fax: +39 0376 221297  
info@hotelbroletto.com  
www.hotelbroletto.it



piazza Broletto, 8 - 46100 Mantova  
Tel. e Fax 0376 365303  
www.ristorantemasseria.it  
info@ristorantemasseria.it

Holz. Cor. Flügeln.  
p dolce

Fag. Bar.



COMUNE DI  
VOLTA MANTOVANA  
Assessorato alla Cultura

# VOLTA MANTOVANA

Palazzo Gonzaga  
Salone delle Feste

DOMENICA 15 MARZO 2015 - ORE 17

# ARIE CELEBRI

## *Ensemble MusicarCantando*

OLIVIA LATINA

Soprano

STEFANO MAFFIZZONI

Flauto

RICCARDO MALFATTO

Violino

VERITO NAVA PUERTO

Violoncello

LORELLA RUFFIN

Clavicembalo

J. Joachim **Quantz**

1697-1773

**Trio Sonata in do minore QV 2: Anh: 5**

Andate moderato - Largo - Vivace

Pietro **Mascagni**

1863-1945

**Voi lo sapete, o mamma** da "Cavalleria Rusticana"

Giuseppe **Verdi**

1813-1901

**La Vergine degli Angeli** da "La forza del destino"

Antonio **Vivaldi**

1678-1741

**Trio in sol minore RV 103**

Allegro Cantabile - Largo - Allegro non molto

Giacomo **Puccini**

1858-1924

**Sola perduta e abbandonata** da "Manon Lescaut"

Antonio **Vivaldi**

1678-1741

**Concerto in sol minore RV 106**

Allegro - Largo - Allegro

Loosin **Yelav**

**La luna sorge sulla montagna**

Armenian Folk Song

## Ensemble MusicarCantando

*"Un Voce, Un arco, un fiato, un pianoforte... per una tavolozza timbrica diversificata, dalle molteplici possibilità d'effetto, in una matura capacità concertativa, pulsante di felici idee armoniche".*

Così la critica ha accolto L' Ensemble MusicarCantando, che si è imposto nel panorama musicale concertistico italiano suonando per le più importanti istituzioni musicali quali: Festival Internazionale di Amalfi, Accademia Filarmonica di Bologna, Estate Musicale Fiesolana, Maggio Musicale Fiorentino, GOG di Genova, Tempo d'Orchestra di Mantova, Società dei Concerti di Milano, Ente Orchestra di Padova e

del Veneto, Unione Musicale di Torino, Società del Quartetto di Vercelli, International Spring Festival di Londra, Festival di San Pietroburgo ecc. e per le Sale e i Teatri più prestigiosi quali: Teatro Grande di Brescia, Sala Mozart e Europauditorium M. Cagli di Bologna, Teatro Bibiena di Mantova, Sala Verdi di Milano, Auditorium Pollini di Padova, Teatro Massimo di Palermo, Teatro Filarmonico di Verona, Concert Hall Bulgaria di Sofia, Auditorium S. Miguel di Granada, Royal Durst Theatre (USA), Guagdong Xinghai Symphony Hall (CINA), ecc.

Hanno registrato per eminenti radio nazionali e internazionali, incidendo CD per insigni case discografiche.

*Olivia Latina*



*Riccardo Malfatto, Stefano Maffizzoni e Lorella Ruffin*



*Verito Nava Puerto*

DOMENICA 22 MARZO 2015 - ORE 17  
**IL VIRTUOSISMO VIVALDIANO**  
*ACCADEMIA VIVALDIANA DI VENEZIA*

MARCO ROSA SALVA

Flauto a becco

PAOLA FASOLO

Violino

SERENA MANCUSO

Violoncello

MICHELE LIUZZI

Cembalo

Antonio **Vivaldi**

1678-1741

**Concerto in fa maggiore RV 100**

Allegro, Largo, Allegro

**Concerto in re minore RV 96**

Allegro, Largo, Allegro

**Sonata in fa maggiore RV 20**

Preludio, Corrente, Sarabanda, Giga

**Sonata in re minore RV 14**

Preludio, Corrente, Adagio, Giga

**Concerto in sol minore RV 106**

Allegro, Largo, Allegro

**Sonata in re minore RV 63**

Tema con 19 variazioni



**L'accademia Vivaldiana** è un Ensemble composto da musicisti la cui formazione è avvenuta prevalentemente presso il Conservatorio di Musica B. Marcello” di Venezia.

In seguito hanno frequentato le più importanti Scuole di Perfezionamento in Italia quali: Scuola di Musica di Fiesole, Accademia Chigiana, Scuola di Perfezionamento di Saluzzo, Accademia Stauffer, Accademia Superiore Internazionale di Biella, studiando con alcuni dei maggiori virtuosi e didatti italiani: P. Farulli, F. Gulli, S. Accardo, D. Asciolla, B. Giuranna ed altri. Nella loro attività concertistica hanno suonato nelle principali sale d'Europa, Stati Uniti, Brasile, Giappone, collaborando, anche in veste solistica, con orchestre e prestigiosi ensemble quali: Teatro La Fenice, Solisti Veneti, Solisti Italiani, Ensemble di Venezia, Virtuosi Italiani, Orchestra Internazionale d'Italia, Ex Novo Ensemble, spaziando dal repertorio barocco internazionale alla musica contemporanea; molti loro concerti sono stati registrati dalle principali sedi Radio del mondo. In questi anni di attività l'Ensemble si è

esibito al Festival Bachiano della Provincia di Udine, al Festival dei Due Mondi di Spoleto, al Festival Galuppi di Venezia, al Festival della Cultura Italiana in Francia, al Festival dei Castelli della Baviera, al Festival Mozart Italia, al Cimaro-sa Europe Festival, al Teatro Bibiena di Mantova, al Phanteon di Roma, al Museo Carolino Augusteum di Salisburgo ed in numerose altre città proponendosi in varie formazioni dal Trio all'Orchestra da Camera.

L'Accademia Vivaldiana ha inciso in Prima Assoluta “Le Quattro Stagioni” (1998) del veneziano Marino Baratello prodotte da RAI TRADE e vari CD di musica barocca italiana su strumenti d'epoca. Per la Casa Discografica RIVOALTO sono state pubblicate in Prima Mondiale le “Sonate per due violini e basso continuo” dai manoscritti di Upp-sala, di Baldassarre Galuppi.

Recentemente la Newton Classic ha pubblicato un cofanetto di 4 cd dal titolo “The Renaissance of Venetian Baroque” che racchiude un'ampia miscelanea del repertorio barocco eseguito in questi anni.



DOMENICA 29 MARZO 2015 - ORE 17  
... DAL CLASSICO AL MODERNO

MIRKO SATTO  
Fisarmonica

Antonio <b>Vivaldi</b> 1678-1741	<b>Allegro non molto</b> da "L'inverno"
L. Claude <b>Daquin</b> 1694-1772	<b>Les coucou</b>
Wladislaw <b>Solotarjow</b> 1942-1975	<b>Das Kloster Ferapontow</b>
Gioachino <b>Rossini</b> 1792-1868	<b>Figaro</b> dal "Barbiere di Siviglia"
Luciano <b>Fancelli</b> 1928-1953	<b>Acquarelli cubani</b> <b>10 km al finestrino</b>
Ernesto <b>Lecuona</b> 1895-1963	<b>Malaguena</b>
Richard <b>Galliano</b> 1950	<b>Tango puor Claude</b> <b>La valse à Margaux</b>
Nino <b>Rota</b> 1911-1979	<b>Amarcord</b> <b>Le manine di primavera</b>
Albert <b>Vossen</b> 1910-1971	<b>Flick flack</b>
Astor <b>Piazzolla</b> 1921-1992	<b>Adios nonino - Libertango</b>

**Mirko Satto**, Fisarmonicista e bandoneonista, Mirko Satto ha studiato fisarmonica presso il Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto (TV) diplomandosi nel 1999 con il massimo dei voti, lode e "menzione d'onore" al merito e meritando due

borse di studio come miglior allievo del Conservatorio. Si è perfezionato con i maestri Sergio Scappini, Hugo Noth e Wladimir Zubitsky ed ha partecipato a numerosi seminari tenuti a Talla (AR) dal celebre fisarmonicista Salvatore di Gesualdo meritando il "Premio Speciale del Docente" e la borsa di studio. Inoltre si è brillantemente diplomato in oboe sotto la guida del prof. Paolo Brunello. Ha vinto numerosi Concorsi Nazionali ed Internazionali di Fisarmonica tra i quali ricordiamo per la loro importanza: Camalò (TV) dove la giuria gli assegna un premio speciale per la migliore esecuzione di un brano di autore italiano;

Vercelli; - Erbezzo (VR); - Laives (BZ) Primo Premio Assoluto; - Camaiore (LU) Primo Premio Assoluto; - Barga (LU) vince il Premio Assoluto "La Nazione" e la giuria, inoltre, gli assegna un premio straordinario

per la migliore esecuzione di un brano polifonico; - Verzuolo (CN) Primo Assoluto Trofeo Memorial "S. Seimandi", Rassegna "I Nuovi Talenti" organizzata dal Rotary Club di Cittadella (PD). Nel 1999 è uno dei tre vincitori del Concorso "Progetto Musica" indetto dal Soroptimist International svolto tra i migliori neo-diplomati d'Italia. Ha suonato in importanti Festivals e Rassegne concertistiche esibendosi nei più prestigiosi teatri di tutta Europa, Australia, Africa, Giappone e Sud America (Opera City di Tokyo, Shymphony Hall di Osaka, Yokohama Minato Mirai Hall Giappone, Teatro Amazon di Manaus Brasile, International Summer Music Festival e Moreland Festival di Melbourne, The Organ



of Ballarat Festival, Bendigo Festival, Murray River International Music Festival Australia) e concerti in tutta Italia (ACM "Giulio Rospigliosi" (PT), Agon e Diapason di Cremona, Dietro le Quinte di Reggio Emilia, Agimus di Firenze, Asolo Musica (TV), Società' del Quartetto e Amici della Musica di Vicenza, Festival di Benevento, Festival di musica da camera di Chioggia (VE), Società' dei Concerti di Milano, Collegium Musicum di Latina, Amici della Musica di Messina, Ass. Musicale "Il Coretto" di Bari, Ass. Musicale Melos di Ragusa, Circolo della Musica di Bologna, ecc...).

Fisarmonicista eclettico Mirko Satto spazia con disinvoltura dal "barocco" alla musica contemporanea, dal varietà francese al tango argentino adattando lui stesso pagine di autori importanti per il suo strumento.

Affianca ad una intensa attività concertistica da solista importanti collaborazioni cameristiche.

Come bandoneonista si dedica al Tango di A. Piazzolla e celebri autori argentini esibendosi in varie formazioni cameristiche dal duo al quartetto e orchestrali. Ha suonato e collabora attualmente con l'Orchestra "Filarmonia Veneta" di Treviso, la Nuova Banda di Castelfranco Veneto, l'Orchestra "Mali-piero" di Asolo (TV), La VenetOrchestra, l'Orchestra del Veneto Orientale, l'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza e l'Orchestra dell'Arena di Verona.

È docente di Fisarmonica al Liceo Musicale "Giorgione" di Castelfranco Veneto (TV).

DOMENICA 5 APRILE 2015 - ORE 17

*Concerto di Pasqua !*  
**VIAGGIO DI UNA BOLLA**

**ELEONORA VOLPATO**

Arpa

**NICOLO' VAIENTE**

Marimba

Vincenzo **Zitello**  
1956

**Sogni Gaelici**

Johann Sebastian **Bach**  
1685-1750

**Sonata in Do BWV 1033**

Fabrizio **Castania**  
1976

**Senza Colori**  
**Quanto Scommettiamo**

Matthias **Schmitt**  
-

**Pas De Deux**

Jan **Koetsier**  
1911-2006

**Dance Impressions**  
Marcia, Tango, Walzer,  
Arioso, Perpetuum Mobile

Joaquin **Rodrigo**  
1901-1999

**"Adagio"** dal concerto di Aranjuez

Carlos **Salzedo**  
1885-1961

**Tango e Rumba**

George **Hamilton Green**  
1893-1970

**Triplets**

Il **"Passo a Due"** è una sezione del balletto classico che vede danzare insieme i due migliori ballerini della scena e, proprio come due danzatori, l'arpa e la marimba sono i protagonisti di una immaginaria coreografia musicale.

Il duo nasce nel 2009, è l'unico ensemble di arpa e marimba attivo in Italia, e nel resto del mondo abbiamo notizia che ce siano solo cinque o sei. L'abbinamento è molto particolare, ma le sonorità sono fresche ed eleganti. Il repertorio spazia da J. S. Bach ai ragtime, e dalla musica sudamericana a quella contemporanea. Alcuni brani sono originali, altri trascritti, e una parte sono stati composti e dedicati al duo.

Passo a Due si è esibito, riscontrando sempre ampi consensi di pubblico e organizzatori, in diverse città italiane (Vicenza, Verona, Padova, Lecco, Pavia, Ferrara, Milano, Bergamo, Treviso, Brescia, Mantova..), Associazioni culturali come Asolo Musica, rassegne come "E...state a Mantova", il "XXIII In-

ternational Music Meeting" di Padova, i Concerti di Casa Pannini organizzati dalla Fondazione Teatro Borgatti, il Festival di Bellagio e del Lago di Como, il Teatro La Scala della Vita a Milano, i concerti di Palazzo Mezzabarba a Pavia, la Società della Musica di Mantova, istituzioni benefiche come Rotary Club e Lions Club, e sono stati invitati nella trasmissione radiofonica "L'ora della musica classica". Passo a Due si è esibito al "4° International Harp Festival di Sentmenat" (Barcellona) in Spagna, ed è stato invitato a rappresentare l'Italia, con il benessere dell'Ambasciata italiana ad Asunción, al "7° Festival Mundial del Arpa en Paraguay". In tale occasione hanno guadagnato la prima pagina ed ottime recensioni dei principali giornali nazionali e ricevuto la onorificenza di "Visitante Ilustres" dalla municipalidad di Asunción.

Nell'estate 2012 è uscito il loro primo lavoro discografico dal titolo "Viaggio di una Bolla".





CITTA' DI CASTIGLIONE  
DELLE STIVIERE



Colline Moreniche del Garda  
Associazione per la promozione turistica

Da Marzo 2015  
riprendono i

## “Concerti di fine settimana”

*con escursioni guidate  
sul territorio mantovano  
e delle colline moreniche del Garda*

*Per informazioni telefonare allo 0376 638085*





COMUNE DI CAVAION



PROVINCIA DI VERONA



# Agosto a Cavaion 2015

## *fra musica e storia*

*Un percorso nella grande musica di ogni tempo  
ambientato fra le dimore storiche del nostro borgo*



**GIOVEDÌ 6 AGOSTO ORE 21.00, VILLA TRABUCCHI**

### **ARIE CELEBRI**

#### **Ensemble MusicarCantando**

Azusa Kubo, Soprano - Stefano Maffizzoni, flauto - Riccardo Malfatto, violino  
Verito Nava Puerto, violoncello - Lorella Ruffin, clavicembalo  
*Musiche di A. Vivaldi, L. Mascagni, G. Verdi*

**GIOVEDÌ 13 AGOSTO ORE 21.00, ANFITEATRO CORTE TORCOLO**

### **OMAGGIO A FRANK SINATRA, MY WAY!**

#### **La Big Band JazzSet Orchestra**

Elena Pasquetto, Voce Solista - Elena Bruk, Pianoforte  
Marco Ledri, Direttore e la BIG BAND JAZZSET ORCHESTRA

**GIOVEDÌ 20 AGOSTO ORE 21.00, VILLA CORDEVIGO**

### **GERSHWIN: RHAPSODY IN BLUE!**

#### **Orchestra D'archi Asolana Veneta "Malipiero"**

Enrico Maria Bassan, Clarinetto - Valter Favero, Direttore  
Gianpaolo Stuani, Pianoforte 1° premio allo "Scottish International Piano Competition" di Glasgow  
**PREMIO CAVAION D'ORO A Gianpaolo Stuani**  
*Musiche di B. Britten, B. Bartok, G. Gershwin*

INGRESSO: € 200

*A conclusione dei concerti sarà offerta una degustazione  
di vini con messaggi di prodotti locali.*

**Direttore Artistico  
Stefano Maffizzoni**

Il Cartellone potrebbe  
subire cambiamenti  
per forza maggiore  
Per Info contattare  
il **340 8258834**  
Sig.ra Daniela Zanetti

Con il patrocinio di



COMUNE DI SIRMIONE

## *Festival Internazionale*



# *Omaggio a Maria Callas*

*15<sup>a</sup> Edizione*

*In ricordo del M<sup>o</sup> Sergio Maffizzoni*

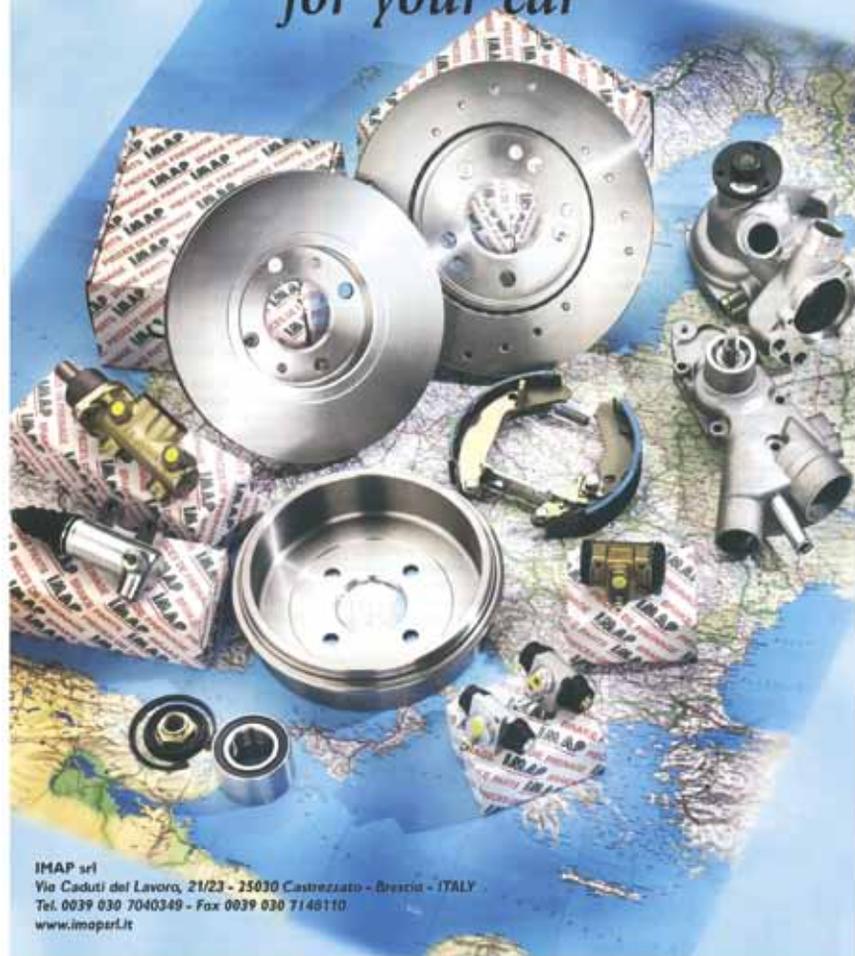
*Agosto - Ottobre 2015*

*Per info: Tel. 0376 638085*



**Direzione Artistica Prof. Stefano Maffizzoni**

*the best partners  
for your car*



IMAP srl  
Via Caduti del Lavoro, 21/23 - 25030 Castrezzato - Brescia - ITALY  
Tel. 0039 030 7040340 - Fax 0039 030 7140110  
[www.imapsrl.it](http://www.imapsrl.it)

**TRANSTEC**

SHAFTS & JOINTS

**IMAP**

INDUSTRIAL MECHANICAL  
AUTOMOTIVE PRODUCTS

**GUTTMANN**

BRAKE & ENGINE PARTS

**Per informazioni e abbonamenti Tel. 0376 638085**

*La direzione si riserva di apportare qualche variazione per motivi di programmazione*



Stampa **NOVA LITO**  
Carpedolo (Bs)