

APPUNTAMENTI

CONFERENZE

Donne, lavoro e divario di genere. Conoscerlo per affrontarlo.

Claudia Forini, con il supporto CGIL Mantova

5 MARZO, ORE 18.00 – 19.00 | COMUNE DI MANTOVA, SALA DEGLI STEMMI

Si analizzeranno i fattori del gender gap per delineare le strategie per affrontarli. Il divario di genere è costituito da tutte quelle differenze che si riscontrano a livello di condizioni economiche, di accesso al lavoro, sociali e di istruzione che influenzano le vite degli esseri umani, in base al loro genere sessuale di appartenenza. Quando si parla di gender gap, si può osservare l'esistenza di maggiori penalizzazioni per le donne rispetto agli uomini.

a seguire aperitivo presso l'Ex convento di Santa Lucia

Donne ed editoria fotografica

Giulia Zorzi

6 MARZO, ORE 18.00 – 19.00 | PALAZZO DUCALE, SALA DEGLI ARCIERI

L'editoria fotografica è un universo significativo e affascinante, in costante trasformazione, che traduce in racconti per immagini la società in cui viviamo. Che senso ha oggi parlare di visione femminile in questo ambito? Cosa si riflette nel nostro specchio e come viene letta e usata l'immagine che ne risulta dalla comunità intera?

Perché una collezione di donne fotografe

Donata Pizzi e Marzia Corraini

7 MARZO, ORE 11.00 – 12.00 | CORRAINI EDIZIONI E ARTE CONTEMPORANEA

Il fotogiornalismo. Viaggio di un'immagine dall'idea all'edicola.

Betty Colombo e Chiara Zennaro

7 MARZO, ORE 14.00 – 15.30 | PALAZZO DUCALE

Betty Colombo è una fotoreporter Canon che lavora per diversi editori e Chiara Zennaro è photoeditor per Vanity Fair e Glamour. Si parlerà della storia professionale di entrambe, attraverso immagini proiettate e racconti che serviranno a spiegare come nascono le idee, in che modo si sceglie il fotografo, la costruzione del servizio prima in redazione e poi sul campo, la vita di un fotoreporter in trasferta. E ancora: il taglio delle foto rispetto all'impaginato, le cromie, il rapporto con le agenzie, il gusto duttile del photoeditor e la sua straordinaria cultura visiva.

Da musa ad autrice. Il nudo femminile in fotografia dalle origini ad oggi

Anna Luccarini e Francesca Marani

7 MARZO, ORE 16.00 – 17.30 | EX CHIESA DELLA MADONNA DELLA VITTORIA

Le immagini di nudo hanno sempre esercitato un grande fascino sugli artisti di opere pittoriche e fotografiche. Fin dalle sue origini la fotografia ha raccontato l'estetica del corpo attraverso nudi accademici e studi d'artista, eludendo la censura moralista con iconografie classiche e allegorie, un richiamo agli splendori del passato volto a nascondere le nudità terrene. L'evoluzione del nudo in fotografia è indissolubilmente legata anche alla rappresentazione della donna nella storia dell'arte, al ruolo passivo di musa ispiratrice al servizio di uno sguardo maschile a cui per secoli è stata relegata. Oggi non è più così, come rivelano le fotografie dei più prestigiosi fashion magazine: viviamo in un'epoca in cui le donne si riappropriano dell'obiettivo per autorappresentarsi e mostrare il corpo femminile in maniera complessa e sfaccettata, secondo un punto di vista inedito, il loro.

Il talk propone un viaggio dalle prime immagini di nudo fino alle fotografie di moda attuali per scoprire l'affermarsi del "female gaze".

Il lavoro dello storytelling

Erika Larsen

8 MARZO, ORE 14.00 – 15.30 | EX CHIESA DELLA MADONNA DELLA VITTORIA

Erika Larsen tratta i principali temi del suo lavoro e come questi si relazionano allo storytelling. Ci mostra il percorso della sua carriera e come l'essere donna l'abbia influenzato.



La nuova donna: narrazioni di genere nello sviluppo della fotografia cubana

Adelaide Delgado | wopha.org

8 MARZO, ORE 16.00 – 17.30 | EX CHIESA DELLA MADONNA DELLA VITTORIA

In che modo la fotografia ha dimostrato la costruzione della “nuova donna” nell’immaginario cubano? Come le donne si rappresentavano per quanto riguarda lo sviluppo della società socialista? La nuova donna: discorso di genere nello sviluppo della fotografia femminile cubana, comprende 6 donne artiste le cui fotografie offrono uno scorcio su diverse storie attraversate dal tema del genere. La mostra fa parte dell’attività di lancio dell’Archivio Internazionale di Donne Fotografe (WOPHA), un’organizzazione emergente dedicata alla ricerca, promozione, sostegno ed istruzione delle donne e di coloro che in esse si identificano, in fotografia. È gestito da Adelaide Delgado, storica dell’arte e curatore il cui progetto Catalog of Cuban Women Photographers raccoglie, per la prima volta, le opere di donne fotografe cubane dal XIX secolo ad oggi.

WORKSHOP

prenotazioni@bfffmantova.com

Canon Academy, Incarico fotografico

Betty Colombo

14-15 MARZO, ORE 10 -18.30

Come nasce e si sviluppa un assignment fotografico.

Ritrattistica creativa

Sara Lando

21 E 22 MARZO, 10.00 – 18.30

La ritrattistica è più della somma di abilità tecniche come illuminare un soggetto e comporre bene il soggetto nel frame. Non basta trovare i vestiti e gli oggetti giusti, e ritoccare la pelle per renderla perfetta. Se tutto è perfetto, ma non sta succedendo niente e la persona che è davanti alla tua macchina non è coinvolta... L’immagine rimane piatta. In questo intenso workshop di due giorni si parlerà di tutte le regole per poi infrangerle ripetutamente. Inizieremo con piccoli esercizi per testare le acque e prendere confidenza. Poi inizieremo a pensare a un concept e costruiremo un’immagine una strato alla volta, adattando e regolando a seconda di quello che succede davanti a noi. Per tutto il tempo lavoreremo verso il costruire una connessione con il nostro soggetto, imparando a guidarlo e orientarlo.

costo: 250 €

Nuda come la Terra Madre

Letizia Battaglia

28 E 29 MARZO, ORE 10.00 – 18.00 (BREAK 13.00 -15.00)

Un workshop con Letizia Battaglia

Un incontro unico sul linguaggio della fotografia attraverso il corpo di noi donne alla conquista di noi stesse e del mondo. La potenza dell’espressione fotografica in osmosi col soggetto fotografato. Un invito alle donne, di qualsiasi età, a scoprire senza vanità le avventure che si possono attraversare con la macchina fotografica.

Sarà a disposizione una modella.

Numero massimo partecipanti: 25 donne.

Requisiti: conoscenza del mezzo fotografico digitale.

Munirsi di: macchina fotografica digitale, e, eventualmente, di un laptop. Se lo si desidera, è possibile portare una chiavetta usb con 5 fotografie proprie.

costo: 400 €



PROIEZIONI

IL LAVORO FEMMINILE DI IERI E OGGI TRA OPPRESSIONE PATRIARCALE E SFRUTTAMENTO

14 MARZO, ORE 18.00 | CINEMA MIGNON

La serata si sviluppa in due eventi:

Proiezione di **ESSERE DONNE**

28' (Italia 1964; 2019)

Regia di Cecilia Mangini

e

Presentazione del progetto fotografico e libro **ORO ROSSO**

di Stefania Prandi, giornalista e fotografa freelance

Due inchieste lontane 50 anni, la prima sulla lavoratrici nell'Italia del Boom economico, l'altra sulle raccoglitrice di pomodori del bacino del Mediterraneo. Vite diverse, tempi diversi, eppure le stesse problematiche e situazioni continuano a presentarsi, come la ricerca di un equilibrio tra il lavoro e la cura della famiglia, il diritto all'istruzione, le molestie, il giudizio della società e il ricatto che si cela dietro alla giusta ricerca della propria indipendenza.

biglietto unico: 5 €

LETTURA PORTFOLIO

prenotazioni@bffmantova.com

costo: 20 € per 25 minuti

Erika Larsen, Betty Colombo, Giulia Zorzi, Anna Luccarini, Francesca Marani, Ann Griffin, Cecilia Praticelli, Aldeide Delgado

7 MARZO, 11.00 - 13.30

con selezione di 2 portfolio vincitori che parteciperanno al premio nazionale **Italy Photo Award** (Dic. 2020)

BIGLIETTERIA

Casa del Rigoletto

INFOPOINT E LOUNGE

Loggia dei Mercanti (Loggia del Grano)

DA VENERDÌ 6 A DOMENICA 8 MARZO

Ufficio stampa Emanuela Bernascone

+335256829

info@emanuelabernascone.com

www.emanuelabernascone.com

