



RIGOLETTO

 Opera
Education 2019/20
AsLiCo



operaeducation.org





Opera kids

Il guardiano e il buffone

ossia

Rigoletto (che ride e piange)

Tratto da *Rigoletto* di **Giuseppe Verdi**

Drammaturgia e regia **Simone Faloppa e Riccardo Olivier**

In collaborazione con **Eco di Fondo**

Drammaturgia musicale **Giorgio Martano**

Spettacolo con pianista, cantante e attore

Opera Kids – XII edizione (3-6 anni)

IL PROGETTO PER LA SCUOLA DELL'INFANZIA E PER LE FAMIGLIE CON BAMBINI DAI 3+

Uno spettacolo partecipativo in equilibrio fra opera e teatro in cui il giovane pubblico è invitato a cantare un'aria dell'opera e interagire con gli interpreti con coreografie e lavori preparati in classe.

Il format

- spettacolo partecipativo
- incontri di formazione per gli educatori delle scuole dell'infanzia sulle tecniche di insegnamento delle arie e su altri spunti di gioco e didattica per la preparazione dei bambini all'esperienza teatrale
- équipe didattica formata da cantanti e relatori esperti di avviamento alla musicalità
- incontro in classe in preparazione allo spettacolo
- libro - gioco per i bambini e opuscolo pedagogico per famiglie ed educatori
- contenuti speciali online: letture, giochi, ascolti consigliati e tutorial per cantare insieme prima dello spettacolo



NOTE DI REGIA

In un museo storico del giocattolo, un imbranato guardiano annuncia l'orario di chiusura al pubblico. È rimasto un solo visitatore, nella sala dei giocattoli rinascimentali, intento a fissare un palazzo ducale in miniatura e a parlottare fitto con dei giocattoli antichi in costume da ballo, che sembrano magicamente rispondergli, come fedeli cortigiani. Com'è possibile? I giocattoli rispondono? È vero o è un incantamento notturno? Il visitatore è un affascinante quanto ricchissimo collezionista, convinto di essere il Duca di Mantova. È disposto a pagare qualunque cifra per completare la sua collezione col pezzo più prezioso: la bella



Gilda. La vuole, ma non la trova. Il malcapitato guardiano non riesce a credere alle sue orecchie quando, dall'altro lato del palazzo ducale, un vecchio e goffo pagliaccetto-giocattolo, Triboletto, lo supplica di aiutarlo a proteggere a qualunque costo sua figlia Gilda. Da che parte schierarsi? Chi ha bisogno davvero del suo aiuto? Riuscirà il guardiano a far ricongiungere padre e figlia, e a salvare la collezione del museo?

Essendo l'opera un dramma conteso tra due uomini (Rigoletto - deforme, straziato, colla maschera dell'imbecille, e una musica funerea, magata - e il Duca di Mantova) ho immaginato un guardiano notturno (ATTORE) e un visitatore (cantante-TENORE) piacente, positivo, esattamente come le celeberrime arie del Duca di Mantova.

La vicenda avrà modo di dipanarsi attraverso una serie di giocattoli antichi, parlati e manovrati (come pupazzi da ventriloqui, alti 40 cm) da entrambi gli interpreti, e divisi in due famiglie: prepotenti e vessati.

In conclusione, una drammaturgia di giocattoli fantastici che si affida a due umanissimi paladini d'opposte posizioni, nel rispetto dei temi didattici previsti (lotta al bullismo), preservando le orecchie e gli occhi di un pubblico così piccino dall'impattare la disperazione di Rigoletto, che mirabilmente trasuda da ogni nota verdiana assegnatagli, o di doverlo vedere... ipotesi altrettanto spaventevole, trattandosi di una figura metamorfica e misteriosa... un buffone, gobbo...