

Opera
Education

un progetto di



con il sostegno di



in collaborazione con



l'opera non fa più paura!

con il patrocinio di:



all'interno del progetto Europeo



realizzato con



Opera domani... / OPERA EXPO 2015

LA LIRICA 'GIOVANE' NUTRE IL PIANETA

MILO, MAYA E IL GIRO DEL MONDO

Un'opera lirica contemporanea per il pubblico giovane in un'edizione speciale dedicata ai temi di Expo 2015

Con il contributo del Comune di Mantova

14 maggio, Mantova, Teatro Sociale ore 9.00 e 11.00

repliche per le scuole con possibilità di acquisto biglietti fino ad esaurimento posti.



musica di Matteo Franceschini

libretto di Lisa Capaccioli

edizioni Casa Ricordi di Milano

regia Caroline Leboutte

Opera vincitrice del premio internazionale FEDORA 'Rolf Liebermann per l'Opera' 2014

Co-produzione: Teatro Sociale di Como, AsLiCo (ITA); Opéra Royal de Wallonie, Liège (BE); Theater Magdeburg (GER); Opéra de Rouen – Haute Normandie (FRA)

OPERA DOMANI/ OPERA EXPO 2015

Opera domani, il progetto "educational" per il pubblico giovane di AsLiCo, ormai diventato un format di successo, produce una versione 'Expo' con l'ambizioso lavoro che porta alla realizzazione di **un'opera lirica contemporanea per bambini e ragazzi dai 6 ai 14 anni sui temi dell'Expo Milano 2015: "nutrire il pianeta, energia per la vita"**. Un **progetto di teatro musicale preceduto da percorsi didattici per le scuole**, un approccio pratico all'opera lirica ed alla musica contemporanea, attraverso una storia accattivante che diventa uno spettacolo musicale a cui il pubblico è chiamato a partecipare dalla platea, cantando alcune brevi arie ed interagendo con semplici oggetti costruiti a scuola.

L'opera, **Milo, Maya e il giro del mondo**, composta dal giovane maestro Matteo Franceschini su libretto di Lisa Capaccioli, ha debuttato al Teatro Sociale di Como lo scorso febbraio 2015 (debutto mondiale) con le prime repliche scolastiche e sarà in scena a Mantova. Le repliche per le scuole iscritte al progetto previste per il 14 maggio presso il Teatro Sociale di Mantova alle ore 9.00 e 11.00 daranno la possibilità, fino ad esaurimento posti, di acquistare un biglietto a 10€ ai genitori che vorranno vedere lo spettacolo insieme ai loro figli e a chiunque sia interessato.

L'opera prosegue con una tournée italiana di circa 140 repliche cui seguirà un tour europeo di altre quattro tappe nei Paesi co-produttori: Belgio, presso l'Opéra Royal de Wallonie, Francia, presso l'Opéra de Rouen – Haute Normandie e Germania presso il Theater Magdeburg. Il progetto si sviluppa anche sotto il nome di

InteractiveOpera, che promuove la co-produzione di opere interattive e partecipative per il giovane pubblico, formalizzando, anche a livello internazionale, la "ricetta" creata da AsLiCo.

Milo, Maya e il giro del mondo ha recentemente vinto il prestigioso **Premio Fedora - Rolf Liebermann' per l'Opera 2014**, riconoscimento che prende il suo nome dal Circolo Filantropico Europeo per l'Opera e il Balletto, Fedora, un'organizzazione non-profit nata nel gennaio 2014, con lo scopo di supportare l'innovazione ed i talenti emergenti nel campo della musica lirica e del balletto.

Una delle grandi novità di questa edizione speciale è legata al **coinvolgimento sempre più esteso di risorse giovani**, il cast di produzione si arricchisce infatti di due figure *young* oltre a quelle di direttore, cantanti, regista e scenografo: **una librettista under 30, selezionata attraverso un concorso europeo, e un giovane compositore, artista di punta della Casa Ricordi**. Lo scorso ottobre 2013 una giuria presieduta da **Gabriele Vacis**, ha scelto la proposta di **Lisa Capaccioli**, vincitrice del concorso di selezione del soggetto per la stesura del libretto **d'opera con le caratteristiche tradizionali delle produzioni di Opera domani: durata compresa tra i 50 e i 70 minuti con la presenza di arie, adatte per essere cantate dalla platea di bambini e ragazzi**. Il libretto selezionato: *Milo, Maya e il giro del mondo*, è musicato dal Maestro Matteo Franceschini e pubblicato dalla casa Ricordi di Milano.

La parte didattico/culinaria invece può contare sulla prestigiosa collaborazione di **Gualtiero Marchesi** che firma una ricetta ad hoc per i bambini, con il supporto di un tutorial per poterla realizzare.

Negli anni questo tipo di lavoro di educazione musicale di ha fatto crescere un pubblico nuovo ed entusiasta che sta diventando anche sempre più numeroso. Solo per il **progetto Opera Expo** è prevista la partecipazione di **130.000** studenti, **20.000** spettatori del pubblico di famiglie, **4.500** insegnanti con **140** spettacoli, in **26** città italiane e **10** repliche per il pubblico delle famiglie.

OPERA EXPO 'FAMILY' | GENITORI E FIGLI INSIEME ALL'OPERA

La tournée di recite ne prevede anche alcune aperte al pubblico, per permettere ai genitori di condividere l'esperienza dell'opera e del canto insieme ai loro figli, in seguito al lavoro didattico svolto a scuola.

CALENDARIO OPERA EXPO FAMILY (recite aperte ad un pubblico di famiglie)

28 febbraio, Como, Teatro Sociale, ore 16.00 e 20.30

24 marzo, Roma, Teatro Olimpico, ore 20.00

9 maggio, Milano, Teatro degli Arcimboldi, ore 16.00 e 20.30

11 maggio, Brescia, Palabanco, ore 20.30

**NB: il calendario recite Italia completo ed il calendario europeo si trova all'ultima pagina*

IL PERCORSO DIDATTICO DI OPERA EXPO

La visione dello spettacolo è preceduta da un percorso didattico per gli insegnanti e per i ragazzi. Due incontri sulla didattica musicale e sulle arie da cantare dalla platea. **In occasione della speciale edizione 2015 è previsto un incontro supplementare dedicato ai temi EXPO** (alimentazione, biodiversità, risorse, energia) con esperti del settore che per l'occasione accettano la sfida di confrontarsi con la nostra opera. A disposizione di insegnanti ed alunni: una **dispensa** con proposte per l'attività didattica in classe e **cd audio** con le arie e le basi, un **libretto** dell'opera con giochi e spartiti e **E-learning** con esercizi per la LIM.

OPERA EDUCATION | IL GRANDE CONTENITORE DI PROGETTI MUSICALI PER I GIOVANI

Opera Education annuncia grandi novità per la stagione 2015, dal progetto **Opera Domani in versione 'Expo'** con la produzione di un'opera lirica contemporanea **'young'** al **'neonato'** **Opera Baby** dedicato ai

piccoli dell'asilo nido! La piattaforma di educazione musicale di AsLiCo, nata per avvicinare il giovane pubblico all'opera, continua ad ampliare la proposta per raggiungere ora **bambini e giovani dagli 0 mesi ai 18 anni** con 4 spettacoli e 4 tipi di percorso didattico, specifici per ogni fascia di età. In questa edizione, inoltre Opera Education coglie l'occasione di studiare ed approfondire insieme ai ragazzi ed ai loro docenti le tematiche di EXPO 2015, legate alla salute del nostro pianeta e all'alimentazione.

Info progetti: www.operaeducation.org / tel 02 89697360

Info biglietti:

costo biglietto

LISA CAPACCIOLI | IL LIBRETTO

L'azione si svolge in una metropoli, in una giornata di giugno, dopo l'ultimo giorno di scuola.

Ultimo giorno di scuola prima delle vacanze estive, Milo vuole invitare Maya ad uscire ma è sopraffatto da Gian Gianni, il bullo della scuola. I due si contendono l'attenzione della ragazza: Gian Gianni le propone di andare in vacanza con lui e i suoi genitori. Milo invece promette a Maya di portarla a fare il giro del mondo con soli 20 euro. Gian Gianni lo deride, anche perché Milo è un ragazzo povero, ma la sua proposta è talmente bizzarra che Maya, che è una ragazza molto curiosa, accetta. I due partono in bicicletta per il loro viaggio, inseguiti da Gian Gianni sul suo motorino. L'avventura inizia, ogni quartiere della città rappresenta un continente nel quale i ragazzi trovano un ristorante dove assaggiare piatti tipici, ma soprattutto possono entrare in contatto con una nuova cultura. Gian Gianni li pedina e i suoi tentativi di boicottare e rovinare l'atmosfera della serata sono fra i passaggi più divertenti dell'opera. L'opera e il viaggio si chiudono con un dessert americano accompagnato da un happy end e dalla promessa dei protagonisti di viaggiare nuovamente insieme.

MATTEO FRANCESCHINI | LA COMPOSIZIONE

Comporre per un pubblico giovane è sempre una sfida creativa molto interessante che impone un confronto con problematiche compositive nuove e tutt'altro che semplici.

I ragazzi sono curiosi per definizione. L'obiettivo (e credo, in senso più generale, anche la responsabilità di un artista) è di alimentare questa curiosità, considerandola un punto di partenza.

L'opera "Milo e Maya" non vuole rinunciare alla complessità creativa e di concezione, purché questa sia sinonimo di ricchezza, di profondità, di stimolo all'ascolto e non sia gratuita ed auto-referenziale. La mia ricerca in questo senso risiede nella molteplicità dei livelli di fruizione e lettura dell'opera. Chi possiede una conoscenza musicale di un certo livello, all'ascolto può dimostrare soddisfazione ed interesse esternando una curiosità nello scoprire ed approfondire la scrittura dell'opera, le modalità strumentali, toccando con mano la ricerca alla base della composizione. Al tempo stesso, chi è meno conoscitore non deve rimanere disorientato, bensì avvertire qualcosa che lo colpisca nel suono, nel gesto e nella "teatralità" della partitura. Per una ricerca di questo tipo, il teatro musicale rappresenta il luogo più fertile. Nello specifico, mi interessa particolarmente sviluppare una drammaturgia dell'immaginazione e dell'interpretazione. Amo poter creare un dramma che travolga la percezione e i sensi del pubblico, che tolga la certezza di ciò che accadrà, e di conseguenza disilluda le aspettative. Il viaggio immaginario di Milo e Maya accarezza mondi musicali diversi, filtrando le varie suggestioni e sviluppando un approccio analitico con la musica popolare; la partitura cerca di scovare un folclore "fuori dal tempo", di far coesistere nell'opera culture differenti, dove le diversità d'espressione possa esprimersi attraverso la molteplicità dei modi di esecuzione.

INIZIATIVE COLLATERALI | IN COLLABORAZIONE CON IL POLITECNICO PER CREARE UN VIDEOGIOCO DI EDUTAINMENT PER FAMIGLIE

Non mancano le iniziative di supporto al lavoro di educazione alla lirica che da anni AsLiCo sostiene cercando di utilizzare mezzi sempre nuovi e innovativi. Questa edizione vede una speciale collaborazione con Lake Poli School, il progetto di incontro tra università ed aziende del Politecnico di Milano/Polo Territoriale di Como, a cui AsLiCo ha affidato l'elaborazione di un videogioco di Edutainment per famiglie.

I partner associati al progetto Opera Expo sono Opera Europa, RESEO, Casa Ricordi di Milano, Commissione Nazionale Italiana per l'UNESCO, WWF, Universität Magdeburg, department of Medienbildung - Audiovisuelle Kultur und Kommunikation, Opera de Tenerife, Camera di Commercio di Como, Comune di Como, Comune di Modena, Comune di Mantova, Fondazione Maggio Musicale Fiorentino; Fondazione Teatro Regio di Torino, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, Fondazione Pergolesi Pontini – Jesi, Fondazione Ravenna Manifestazioni.

www.operadomani.org

CALENDARIO COMPLETO OPERA DOMANI/OPERA EXPO 2015

Città	Teatro	Data	Orario	Recite aperte al pubblico
Como	Teatro Sociale	dal 23 al 27 febbraio e il 2 e 3 marzo 2015	9.00 - 11.00 - 14.30* * 26 febbraio e 3 marzo solo ore 9.00 e 11.00	28 febbraio 16.00 - 20.30***
Chiasso**	Cineteatro	9 e 10 marzo 2015	9.00 - 11.00	
Bolzano**	Teatro Comunale	12 e 13 marzo 2015	9.00 - 11.00	
Reggio Emilia**	Teatro Ariosto	17 e 18 marzo	9.00 - 11.00	17 marzo ore 20.30
Vicenza**	Teatro Comunale	20 marzo	9.00 - 11.30	
Roma	Teatro Olimpico	24 e 25 marzo	24 marzo 11.10 25 marzo 11.15	24 marzo 20.00***
Modena**	Teatro Comunale	27 marzo 2015	10.00	
Bologna**	Teatro Auditorium Manzoni	1 aprile 2015	9.00 - 11.00	
Napoli**	Teatro Politeama	dall'8 al 10 aprile 2015	9.00 - 11.00 - 14.30	
Pordenone**	Teatro Verdi	dal 13 al 16 aprile 2015	9.10 - 11.00	
Vigevano	Teatro Cagnoni	20 aprile 2015	9.00 - 11.00 - 14.30	
Ravenna**	Teatro Alighieri	22 e 23 aprile 2015	9.00 - 11.15	22 aprile ore 20.30
Cremona	Teatro Ponchielli	27 e 28 aprile 2015	9.00 - 11.00 - 14.30	
Pavia	Teatro Fraschini	30 aprile 2015	9.00 - 11.00 - 14.30	
Morbegno	Auditorium S. Antonio	4 maggio 2015	9.00 - 11.00 - 14.30	
Milano	Teatro degli Arcimboldi	dal 6 all'8 maggio 2015	9.00 - 11.00 - 14.30	9 maggio 16.00 - 20.30***
Brescia	PalaBanco di Brescia	11 e 12* maggio 2015	9.00 - 11.00 *anche recita pomeridiana alle 14.30	11 maggio 20.30
Mantova	Teatro Sociale	14 maggio 2015	9.00 - 11.00	
Lecco	Cenacolo S. Francesco	15 maggio 2015	9.00 - 11.00 - 14.30	
Fermo**	Teatro dell'Aquila	18 e 19 maggio 2015	18 maggio 9.00 - 11.00 - 14.30 19 maggio 9.00 - 11.00	
Trento**	Centro Culturale S. Chiara	26* e 27 maggio 2015	9.00 - 11.00 *anche recita pomeridiana alle 14.30	
Varese	Teatro Apollonio	29 maggio 2015	9.00 - 11.00 - 14.30	
Bergamo	Teatro Sociale	3 giugno 2015	9.30 - 11.30 - 14.30	

Il calendario potrebbe subire variazioni di date. La Direzione si riserva il diritto di apportare modifiche, dovute ad esigenze tecniche o di forza maggiore, al programma della stagione.

** Per informazioni e prenotazioni rivolgersi direttamente ai Teatri interessati